

ENTREVISTA 11

Fecha: 14 de agosto de 2016.

Nombre: este informante decidió permanecer anónimo por eso lo llamé “informante 11”.

Edad: 17 años

Lugar: Morelia, Michoacán.

A: ¿Podrías hablarme acerca de cómo conociste el *rap*?

S: Fue como en el año 2011 o a principios del 2012, más o menos. Como cualquier persona pus quieras o no, tenías canciones de *rap*, ya estaban ahí como por arte de magia. Pero yo no escuchaba *rap*, de hecho, ni me gustaba mucho la música, y pues estaba ‘morrillo’. Y una vez que escuché una canción de Arsenal de Rimas, de una rola que se llama *Señorita*, no sé, la tenía ahí y la escuchaba, hasta que un día, la empecé a escuchar, suena bien. Y pues de ahí me empecé juntar con un amigo, y él me dijo que según escribíamos, y yo le dije, pues sí, empezamos a escribir, y él escribía, todas las letras, todas feas pues, como cualquiera, y ya de repente nos salíamos a la calle que a improvisar en la noche.

A: ¿Tú comenzaste por improvisar o por escribir?

S: Yo siento que fue primero por escribir, pero a lo puro menso, y ya después como para pasar el rato, nadie improvisaba, nomás para pasar el rato.

A: Con los otros que he hablado me han dicho que antes del *rap*, ya intentaban escribir algo, ¿en tu caso fue similar?

S: No, yo nunca, fue directo, y yo creo que es un don ¿no?, es un don que yo traigo, porque pues, de hecho, hasta el momento soy malo para varias cosas. Como pal trabajo, neta que todos los días soy malo, me pasan muchas cosas en el trabajo negativas, y siempre que me refugio en la música me hace sentir que estoy hecho para eso. Yo siento que es un don que yo tengo, más allá de que cualquier persona lo pueda hacer.

A: ¿Y en esa etapa que más escuchabas?

S: Pues digamos que nomás a Arsenal de Rimas, porque pues te digo nunca me llamó la atención, nunca me llamó la atención de buscar el YouTube. Por casualidad la tenía en mi celular y fue la única canción que yo me pude enfocar en el *rap*, que me dio la fuerza, era un ‘morrillo’ que no sabía nada.

A: Entonces sobre la marcha fue que digamos fuiste aprendiendo...

S: Sí, en el 2013 ya escribí mi primera ‘rola’, digamos que me llevó de tiempo un año. De hecho, ahí tengo una libreta guardada, repleta de canciones, y fue hasta el año 2013, me gusta mucho eso de lo romántico. Una que otra canción sí hablo de mi vida pero mantengo equilibrado, porque luego dicen: “ese bato ya sacó otra y no es de amor”, y trato de que varíe.

A: Oye y ¿cómo fue el salto de escribir a querer improvisar?

S: Pues, de hecho fue hace pocos meses, yo ni improvisaba, llegué a improvisar pero rara la vez. Luego iba a ‘expos’ y cantaba las canciones con mis amigos; “están improvisando, ‘arre’, avientate”, y sí me aventaba pero nunca lo tomé en serio, solo hace poco que vi en la página de las batallas que dijeron que iban a volver a comenzar y decidí ir.

A: ¿Entonces no lo preparaste?

S: Sí me llamaba la atención porque decían que ahí había batallas y pues dije: “si hay más gente que les guste este ambiente me voy pa allá”, pero hasta eso que todos me han aceptado.

A: ¿Podrías platicarme acerca de tu primera experiencia en batallas?

S: Pues llegué porque vi [en internet] que iba a ver batallas, según habían dicho que iban a volver a empezar. Ahí me senté y me recargué en un barandal, vi que ahí andaba el Cosmos, a él ya lo conocía de una 'expo', "ah ese güero ahí anda, ya ha de improvisar aquí", y me esperé. Y el bato como que también se me quedó viendo, como que me reconoció, y en eso pus llegó el Caritas y "jálense", y se jalaron todos. Y yo con la misma sensación que ahora siento, le dije al Caritas, "güey me puedes apuntar", y me respondió, "simón, ¿cómo te dicen?". Y luego ya me tocó primero contra Jekam, y no sé la verdad me llevé esa noche las batallas.

A: ¿Podrías hablarme un poco acerca de cómo te preparas para las batallas?

S: Yo solamente improviso, tengo *beats* en mi celular, y antes como media hora o varias, pongo un *beat*, nada de tirar, nada más improvisar. Es que a mí siempre si no me caliento, aunque suene raro, como que no saco lo que yo puedo dar, soy como un boxeador, tengo que calentar para estar bien, hasta eso que yo me acoplo a cualquier *beat*, se me facilita mucho, muy rápido.

A: Ahora me gustaría preguntarte si cuando estás en la batalla, ¿importa tu estado de ánimo?

S: No, pa' mí no, llego ahí seco, con la mentalidad de ganar, realmente hay días malos, horribles, pero ya estás de noche, ya pa' concluir el día. Lo único que digo es que si todo salió mal hoy, tengo que ganar, siempre tengo esa mentalidad, de dar lo mejor de mí, porque ahí uno se expresa para dar lo mejor de ti, no importa.

A: ¿Es como si te desahogaras?

S: Al momento sí, de todas las cosas que traigo de la semana. Te digo que no me gusta andar con mucha gente, no porque sea raro sino porque no me gusta salir. Hay mucha hipocresía en la calle, falsas amistades, muchos problemas, ahí me desahogo. Y pues ahí es el único lado donde mucha gente me toma en cuenta.

A: ¿Importa el contrincante con el que estás?

S: Pues sí, yo siento que sí, así ya lo conoces hay cosas que digamos que le calan, haces que se enoje más. Cuando no los conoces intentas usar tus metáforas de que te caigo como rayo, cosas así.

A: ¿Tú percibes tipos de contendientes?

S: No, cada quien tiene su estilo, pero yo siento que me inspira más alguien que me diga cosas crudas, porque pueden ser con más coraje y conectan mejor.

A: ¿Y tú cómo reconoces un *punchline*?

S: Para mí un *punchline* depende de la gente, de cómo lo griten. Yo he podido dar un *punchline* a lo mejor sin darme cuenta porque la gente no lo entendió, o no lo gritó, para es cuando realmente toda la gente lo grita, cuando el grito y pues ya, un golpe, el golpe lo da la gente.

A: ¿Para ti entonces importa el tipo de público que hay ahí?

S: Sí, porque hay veces que tú das una buena batalla pero no lo entiende la gente, o no lo piensan, una vez dije: "Ahora sí te tocó con un *senséi*, / tuve siete vidas como un gato pero seis me suicidé", por el mundo tan mierda en el que vivimos, pero hay gente que no las entiende, no los aplaude. Hay veces que a mí me ha tocado en San Agustín, y las muchachas grite y grite, porque hay veces que van a acompañar a alguien, y lo apoyan aunque él haya perdido. Y luego cuando me toca a mí, aunque ellas saben que di un buen papel no aplauden, neta que hasta me he "agüitado" [entristecido].

Pero un rapero se tiene que acomodar al público si no está funcionando. Porque si ves que él me dijo unas tonterías y todos se ríen, pienso: “ah, está bien, se la voy a regresar con eso”, no por ser cobarde, tú tienes que sentir si el público es humorista, si es crítico, hay diferentes tipos de público, uno como *freestyler* se tiene que acoplar a la gente.

A: Entonces, ¿cuándo batallas vas midiendo al público?

S: Sí, cuando estoy batallando sí. Es que como si el cerebro te atara, o sea, estás escupiendo palabras y no sabes lo que viene, a veces si te quedas como de “¿qué dije?”, a veces dices cosas que no quieres decir porque así es la improvisación.

A: ¿Tú usas estrategias o artimañas?

S: Realmente no, nunca he pensado eso. Realmente yo improviso, simplemente dejarte fluir por el *beat*, no tiene que ver eso. Hay muchos raperos que sí lo utilizan, los que usan la gente para simpatizar. Hay quienes inclinan al público porque son organizadores, está bien que tengan estrategias pero para mí no es importante.

A: Oye mientras batallas, ¿cómo vas armando tus líneas?

S: Yo me enfoco en lo último del contrincante porque es lo que la gente escucha. Porque ves que varia gente se descuida, y escucharon lo último no lo primero, pero si no tengo nada en ese momento y alcancé a recuperar algo de lo primero eso es lo que respondo. Haz de cuenta que cuando me tira, como por ejemplo, que me digan “negro”, es algo así como lo que te viene a la mente. Es que es una evocación de varios *freestyler* estar pensando mientras él te está hablando, pero en el momento en te toca responderla y se te olvida ya valió, mejor trató de no pensar mucho cuando me están tirando.

A: Entonces mientras estás batallando depende de tu memoria.

S: Sí, te puede ayudar mucho los recuerdos o como trabaje tu mente. Pero hay algo que me ayuda mucho que son mis movimientos, o sea al mismo tiempo hacer mímica. Te ayuda porque un rapero digamos que si yo me paro normal y te empiezo a improvisar, digamos que no lo expreso bien, pero si me estoy así moviendo, te agarro así, y te jalo pa’ acá se verá mejor. Porque hay muchos que se queda parados y no se logran expresar bien. Hay muchos que sí se mueven, como al Aczino, ¿tú lo has visto?, yo siento que te ayuda al expresarte.

A: Bueno, vamos a suponer que tú fueras un juez de batallas, ¿qué calificarías en una batalla?

S: Yo calificaría lo que me gusta a mí como las metáforas, ese tipo de usar la imaginación. No hacer *freestyle* basura con barateces, más que nada, eso no, la imaginación de que el *freestyle*, cosas imaginativas de la historia como el Rideck las utiliza mucho. Pero una vez me dijo cuando estaba platicando ahí en San Agustín, y le hace, “yo le caigo al *beat* como el martillo de Thor”, ese tipo de imaginación, ese es lo que yo calificaría, no las barateces.

A: ¿Oye tu calificarías cosas como la fluidez?

S: Sí, que estés al compás con el *beat* porque si el *beat* está digamos en un tono, y si no te aplicas por más que digas rimas buenas, no se escucha bien. Entonces sí, hay que ir al ritmo del *beat* para realmente si se le meta todo y se escuche bien.

A: ¿La seguridad o farolear?

S: La seguridad de lo que vas a decir sí, porque tú no puedes estar dudando de lo que vas a contestar. Es carisma digamos, porque tienes que caerle bien a la gente.

A: ¿Cambia tu actitud en la batalla?

S: Siento que sí cambia mucho estar ahí, aunque al momento de batallar puedo llegar triste a la plaza pero al momento de batallar cambian las cosas. No, pero yo siento que soy el mismito.

A: Oye, ¿para ti importa el vocabulario que se use en las batallas?

S: Yo no uso lo básico, pero muchos no le meten el coco. Quizá por eso nos está yendo mal aquí, no hay pasión, como que muy baratosos son todos, pero yo me enfoco en eso.

A: ¿Oye y tú notas que cambia tu *rap* cuando escribes?

S: Ah sí, lógicamente, porque trato de dar lo mejor de mí. La improvisación mañana tú lo olvidas, pero una canción que realmente vas a sacar pues se va quedar ahí, y pues digamos, hay que masticarla. Y siento que sí tienen que haber dedicación en las canciones, lo que trate de transmitir, la persona, porque a lo mejor en *freestyle* tú borras tus videos [aquí damos por terminada la entrevista dado el tiempo del entrevistado. Le doy las gracias].