

ENTREVISTA 1

Fecha: 29 de noviembre de 2014

Informante: Mario Alberto López Santos.

Seudónimo: Bubba.

Edad: 30 años.

Lugar de la entrevista: Morelia, Michoacán.

A: Bueno Bubba, vamos a empezar con lo básico, ¿puedes hablarme un poco acerca de cómo conociste el *rap*?

B: El *rap* lo conocí cuando tenía como unos 10 años. Estábamos... mi hermano ya vivía aquí en Morelia, en un canal que se llamaba... *Much Music*. Pasaban un canal de Rap City y también previo a eso, Control Machete, y empezaba a escuchar pequeñas ‘rolas’ en el barrio donde llegué a vivir aquí en Morelia. Empezaba a escuchar con unos chavos y me empezó a gustar, y fue mi primer contacto: el escuchar *rap* a los 10 años en un canal de música que de hecho conectaba al estéreo para grabarlas en casete, [risas] porque esas ‘rolas’ eran muy... nunca las había escuchado, era el primer contacto que tenía con el *rap*.

A: ¿Puedes nombrarme algunos raperos de esa etapa que mencionas? Ya mencionaste algunos...

B: Fíjate que esos raperos yo nomás veía los videos y no me acordaba, pensaba que los nombres no eran importantes, pero al pasar el tiempo supe quiénes eran. Te puedo decir que eran Maquiaveli, Tupac, Rascalz, Barrington Levy, me acuerdo mucho de un video de ellos, Teyols, de Wu Tang Clan. Pasaban lo que era Illya Kuriaki and The Val Derramas, pasaban pues lo más comercial, eran Snopp Dog, de repente pasaban algo más latinón, como la Bola 8 de Argentina, el Sindicato Argentino del Hip hop, y así...se me van nombres. Más grande me instruí más, para saber más de música, más de grupos, y si te digo ahorita grupos te estaría mintiendo, esos son los que recuerdo.

A: Bueno Bubba, ¿me puedes decir desde cuándo te dedicas a hacer *rap*?

B: Desde los 17 años, entré a la prepa, la prepa 3 de la Universidad Michoacana y ahí conocí a un chavo que se llama Luis David Morales Sánchez, su nombre de raperero era el Bosque MC. De hecho yo me invité sólo al proyecto porque me enteré que ellos rapeaban, él y su hermano junto con un amigo que iban allí mismo en la prepa. Y me invité, y todo surgió, de hecho, yo no rapeaba con mis letras, como cinco ‘rolas’, las primeras cinco ‘rolas’ que puse pues en una base, este, no eran mis letras eran letras de ese chavo, recuerdo que llegué a su casa y dijo: “ah mira aquí está tu parte”, ah órale chido, y puso una pista. Recuerdo la tonada al pasar el tiempo y dije: “ah mira es ésa”, y la canción es de *Got Ur Self* de Nas, ese instrumental, de una canción que se llamaba *Educación*, “Educa- acción”, así como un juego de palabras, me dio la letra y dijo, “a ver dale”, y dije, “¡ah es fácil hacer esto!”.

A: Además de los compañeros de la prepa, ¿recuerdas a alguien o a un grupo haciendo aquí *rap* en ese entonces?

B: En ese entonces, nunca los llegué a ver en vivo, tal cual, pero estaba la leyenda en la prepa 3 de la EM Familia, decían: “ya rapeó en la feria”, “ya rapeó aquí”. Eran un grupo de chavos pero ni me vas a creer, te estoy hablando de gente como el Rino, el Raider, el L King, el Groes, el Postres. Y te estoy hablando de una camada que, uno de los chavos que salió en el Ultime Faire de Latinoamérica en canal 5, era raperero de aquí de Michoacán, el Psico Beltrán, y era de esa camada de la EM Familia. Era de los primeros raperos que empezaron a sonar aquí, y después de que me vi con esos chavos de la prepa, los conocí en un toquín, nos vieron y nos

empezaron a invitar, y pues yo estaba sediento, estaba hambriento de hacer las cosas y vieron pues, como que me gustaba el pedo, me empezaron a invitar más a su *crew*, a jalar con ellos, a hacer eventos. Recuerdo que se me empezó a meter la espinita de hacer videos. Recuerdo que, o no sé, no es por presunción, pero yo puedo constatar, lástima que alguien lo quitó de YouTube, pero yo te puedo decir que los primeros videos en Morelia de *rap* fueron fabricados por nosotros, por en ese entonces Convergencia Lírica, y te hablo del grupo y yo me dedicaba a hacer cámara y edición...

A: Cuando dices “nosotros” te refieres a Convergencia Lírica [asienta con la cabeza], ¿qué era esto de Convergencia Lírica?

B: Convergencia Lírica fue el primer proyecto más estable que emprendí en *hip hop* aquí en Morelia. Éramos el Rino, Laura, Lerul King, éramos cuatro, y el Chuki, el *DJ*, que pues pese a cosas, desde mi perspectiva no hubo visión y esa visión no implicó dedicación ni disciplina. Fue que no llegó a lo que tenía que llegar, o sea, pudimos explotar más pero no se aprovechó, yo creo que las ideas eran muy diferentes.

A: ¿De qué año me estás hablando Bubba?

B: No, te estoy hablando como del 2002 al 2005, más o menos 2006.

A: Bueno Bubba, ahora te quiero preguntar acerca de cómo haces tu música, cuando tú grabas tus canciones, ¿qué es lo que utilizas para hacerla? Con ello me refiero a cualquier herramienta que utilices...

B: En lo básico, música, bueno, lo que escuchamos, este, con instrumentos y todo, pues de hecho con la computadora. Realmente yo sé lo básico pero no soy bueno, la verdad no soy bueno para hacer música por lo tanto ahorita me estoy apoyando en un chavo que encontré en línea, su seudónimo es Honder Marbit, es de Alemania. Y afortunadamente él me ha dicho que tome *beats* que él tiene ahí en su página y me ha mandado unos y estoy trabajando ahorita con eso. En cuanto a la escritura, me cuesta trabajo a veces enfocarme en un tema y empiezo a escribir y ya empiezo a moldearlo y digo: “ah mira, esto puede ir así” y así empiezo a sacar ideas y sobre esas ideas la dejo. Así como digamos algo de cuatro *líneas*, ocho, lo dejo así nomás y ya cuando tengo el chance, mi momento, porque tengo mis tiempos para escribir, para grabar todo eso, agarro esa idea y la empiezo a desglosar. Y es inspirarme acerca de pues, es *rap*, puedes hablar de lo que tú quieras.

A: ¿Sólo existe una manera para hacer una pieza sobre la que se pueda rapear?

B: No, también se puede... hay por ejemplo estos, el *beat-box*, la gente que hace sonidos con la boca, puedes utilizar instrumentos musicales. De hecho, hubo un tiempo que estuve trabajando mucho con una banda que se llama Pollomingus, ellos son siempre música instrumental. Y tuve el honor, y digo el honor porque la verdad, son unos grandes músicos que, a veces me siento en esa cuestión de que me quedé ‘corto’ para la talla que ellos son, pero fui invitado a su primer disco que sacaron en corte original y yo fui el único que metió voz a ese disco o que rapeó. Y en un momento fundamos un proyecto que dejó muy poco que se llamó Fundamentaly, que era *hip hop* en vivo, un baterista que era Emiliano, Jonathan Macotela en el bajo, Hirepan en el trombón, Juan Carlos Cortés en la guitarra, y yo en la rima. De hecho sí tuvimos un toquín en el D.F. como prueba que frustraron, pero que después pudimos ir, que vimos que no era tan mal pero duró muy poco por los proyectos personales de cada quien. Pero ahí sí no fue que saliéramos mal, fue porque todos decidimos tomar un camino y ese camino nos ha llevado a bien, a madurar en este ‘pedo’ de la música.

[Aquí interrumpo la grabación porque suena el celular de Bubba]

A: Regresando un poco al *beat*, para ti Bubba hacer un *beat* con una guitarra o una computadora, ¿es lo mismo o existe una diferencia?

B: Es lo mismo, la esencia es lo mismo no importa, puede sonar igual, una banda o una computadora, ya depende de la persona que esté detrás de la computadora y la persona que esté detrás de los instrumentos.

A: Entonces, ¿una computadora puede ser considerada un instrumento musical?

B: En la actualidad sí, es un instrumento, y si hablamos de ese tema, puedes decir que es un instrumento para muchas cosas no solamente para hacer música. Hay muchas cosas con que se pueden utilizar una computadora, hasta diseños, nosotros podemos crear animaciones virtuales que no podemos crear música como si tuviéramos instrumentos.

A: Ahora Bubba, las primeras ‘rolas’ de *rap* que escuché básicamente estaban hechas sobre *sampleos* [¡Ah! ¡Ah! Exclama Bubba], pero yo no conozco mucho, ¿qué me puedes decir del caso de Morelia?

B: Que bueno ahora que tocas ese tema del *sampleo*, ese es el pan de cada día del *beatmaker*. El *beatmaker* es el que realiza los *beats* instrumentales, las pistas sobre el que se pueda rapear, en lo personal a mí me encanta el *sampleo*, yo lo uso. Yo agarraría una pista sampleada, me gusta el volver a recrear esa música y darle otra esencia, no es igual, nos pueden criticar, “¡Ah!, es que agarran *sampleos*”, sí, pero es que dime: “¿qué ‘pedo’ con los artistas que agarran refríos y hacen *covers* y los modernizan?, ¿qué están haciendo allí?, ¿están haciendo una composición?, ¿un arreglo?”. Pero son las mismas notas para hacer la misma melodía, los mismos acordes pero transformado en otro género, o sea entonces si hacemos música, sí somos músicos, sí se está creando.

A: Bubba, ¿conoces un sólo tipo de *sampleo* o hay varios?

B: Ahí si no, la estructura básica más bien es de cuestiones legales pero son seis segundos y esos segundos los puedes ir repitiendo cuantas veces quieras, siempre y cuando sea una hora que tenga *copyright*. Porque hay un límite, si no mal recuerdo, donde las obras ya se vuelven públicas, y tú puedes hacer uso de ellas...

A: ¿Tú qué tipo de *sampleos* usas Bubba?

B: De todos, todo lo que se pueda samplear, no hay bronca, o sea es más bien de lo que me puedan samplear los *beatmakers*. O a veces sugiero: “cómo quedaría ese *sampleo*, o cómo quedaría”. Y si te fijas hay muchas pistas que se escuchan igual porque son personas que agarran el mismo *sample*, y está bien, cada pista con el mismo *sample* tiene una variación que dices “¡oh! Esto está mejor, no, esto está más chido” o cosas así.

A: ¿Puedes darme un ejemplo de un *sampleo* que te guste?

B: No me acuerdo ahorita del artista, pero hay una ‘rola’ de Wu- Tang Clan que se llama *Tears*. No me acuerdo cómo se llama la intérprete de la canción, si no me equivoco es como de los años 50, es, este, como tipo *jazz*, y utilizaron ese *sample*. Y Wu- Tang Clan lo ocupó para hacer una base de *hip hop*, y a su vez, unos chavos que se llaman 3G Producciones Monterrey, utilizaron ese mismo *sampleo* para hacer ‘rolas’ que se llamaban *Hip hop siempre independiente*, que venían en discos de tres volúmenes, si no mal recuerdo, que al último venía ese *track*, y era la misma *pista* pero diferentes *MCs* para cada volumen.

A: Perdona que te insista Bubba pero, ¿puedes darme un ejemplo de un *sample* que hayas utilizado con tu grupo o de manera individual?

B: Se ha utilizado con Buenos Inquilinos de Gorillaz, de José Alfredo Jiménez, de Los Panchos, Los Pasteles Verdes, ahorita me acuerdo nada más de esas.

A: Al hablar del *sampleo* tenemos que asociarlo con la tornamesa, ¿el día de hoy se sigue usando la tornamesa?

B: También es algo básico. “Ora”, sí hablando del *DJ* otro de los elementos del *hip hop*; el *DJ* no es el que pone música, el *DJ* es el que agarra un plato, una tornamesa, y hace *scratch*, saca sonido, mezcla la música, y no la saca de *tempo*. Bueno en la actualidad se sigue escuchando en muchos raperos, es como un instrumento básico, digamos, en una banda de *hip hop*, es algo esencial, quien lo tenga, qué chido la neta, que lo sepa aprovechar, porque un *show* con *scratches* ¡ah!

A: ¿Pero aquí en Morelia hay raperos que son acompañados por un *DJ*?

B: No raperos, hay *DJ*, sí hay *DJs*. El *DJ* Soncker que mis respetos, el Imput, este, Chuki, una creo que se llama Choflitas Crew, algo así. Pero Soncker raya, es el que mejor raya los platos. Sí, sí, sí hay aquí gente que utilice el *scracheo*.

A: ¿Pero en tu caso siempre has usado una computadora?

B: No, de hecho yo trabajaba con Soncker, lo invité al proyecto, él es *DJ* independiente. Él también tiene su proyecto aparte, trabajamos un tiempo juntos, qué más yo quisiera que se añadiera más al proyecto, pero también los asuntos personales que uno va teniendo alrededor de la vida no ha permitido concretar algo estable.

A: Bueno ahora vamos a pasar a las letras o temas, ¿cómo las llamas tú?

B: Como rimas, digo, no hay temas, se puede hablar de lo que quieras hablar, de que me estoy fumando un cigarro, no sé es crear. Como si le preguntaras a Pablo Neruda, o a Picasso, a Juan Rulfo, son nuestros viajes, viajes mentales que puedes justificar a través de lo que tú eres, y cómo vas en la vida. O sea cada quien tiene la perspectiva de cómo ve las cosas, yo puedo hablar de las situaciones actuales de Ayotzinapa por así decirlo, ¿no? Y dicen qué trillado, sí, pero es mi perspectiva, es mi porción de mundo de cómo veo esa situación. Yo puedo hablar de cómo la gente juzga pero desde mi perspectiva, con mis palabras, mi estilo, poniendo mi esencia.

A: Bubba, ¿puedes describirme paso a paso cómo creas tus rimas?

B: Digo, estoy en mi vida cotidiana y de repente, hay momentos en que se me ocurren ideas lúcidas de una rima, la apunto, tengo mi celular, y la dejo ahí guardado. Son cuatro a ocho *líneas*, y ya cuando tengo mi momento para grabar y para escribir.

A: ¿Por momento a qué te refieres?

B: Pues destino cierta parte del día, digo: “voy a grabar de tal hora a tal hora”, es como una disciplina, como si fueras a una clase. Y digo: “aquí tengo que hacer una ‘rola’”, saco lo que ya había escrito, lo puedo dirigir así y así...

A: Mencionaste la disciplina, ¿qué tan importante es para ti como rapero?

B: Pues, no sólo como rapero sino como músico en general. Yo creo que llega a algo o quiera la fama, y la fama te lleva a tener dinero, y tener dinero te lleva a estar contento. Y si nos preguntamos por qué los grandes íconos han sobrepasado, se han vuelto leyendas, porque ¿tú crees que se la pasaban en un sillón sentados, inspirados que les llegara la música?, no, era la disciplina, es tu momento, lo vas hacer porque te va gustar y hay momentos en que le vas a tener que dedicar momentos, no sólo como rapero sino como estudiante, como doctor, como arquitecto, si quieres ser el mejor, la disciplina vence a la inteligencia.

A: Bubba ¿qué te importa más cuando estás creando una letra? ¿Lo que dices o la manera en que estás rapeando?

B: Se tiene que acumular todo, porque la construcción es lo que uno busca, ver cómo vas a fluir, ver cómo vas a encajar la palabra, que esta rima no quedó, que aquí sí tiene que rimar, que tengo que utilizar esta palabra. Ejemplo, ahorita yo tengo un conocimiento de lo que es la rima, lo que es la estructura básica de la rima, de lo que son los endecasílabos, lo que son los octosílabos, heptasílabos; cuál es la regla para medir las sílabas, la sinalefa, y hace poquito escribí una 'rola' que se llama *Heptarima* que todo va a base de estructuras de heptasílabos. Y de hecho tienen su regla tanto la sinalefa, como la esdrújula, sumas una y aguda, restas una, o viceversa, si no me equivoco es algo así. No me acuerdo cómo se llaman las estructuras, pones el dígitos vacío, y lo pones en vertical, y empiezas vacío y empiezas con la B, la metra, luego con la A, así también se estructuran las letras.

A: ¿Puedes darme un breve ejemplo de rapeo en heptasílabos Bubba?

B: A ver si me acuerdo, es que fue recientemente, nomás que a ver si la capta igual [señala con la mano izquierda mi celular], luego te lo mando... "Al baile que me pongas y al son que tú me tocas, / se quebrarán las bocas jugando con las sombras. // De *rap* en el misterio es el motivo y tengo/ esa actitud y tempo de no saber que rimo. // En contra de corriente si no sabes que siente/ es fórmula que duela te pega ahí en las sienes. // No tengas miedo y créeme descubro con la mente, / habilidad de genes no tengas miedo y..." [Risas de los dos].

A: Gracias Bubba. Entonces por lo que me estabas diciendo hay distintas maneras de rapear...

B: Pues lo puedes hacer, lo básico como rapero. Nuestra jerga es, cuando escribes es, vamos a escribir en *barras*, los *tempos* que nosotros seguimos en las *líneas*, cuántas *líneas*, cuántas *barras*. Por ejemplo, cuando hacen el *freestyle* hay una modalidad que se llama *4 x 4*; el rapero se empieza a hacer *barras* que abarquen cuatro tiempos tun/ tun/ tun/ tun/ tun/ tun/ tún. Ahí son cuatro tiempos, sí hay maneras, hay estructuras, como dígitos, reglas que son para romperse también.

A: ¿Esas maneras de rapear tienen algún nombre?

B: Es rapear nada más, tú lo puedes hacer, hay *metralla*, como le dicen. Pero que se te entienda lo que estás diciendo, ¿qué tan rápido puedes acomodar tantas palabras en una línea?, ¿no? Eso sería genial, yo no lo puedo hacer.

A: Entonces ¿podemos decir que las distintas maneras de rapear en Morelia y México han ido cambiando o sigue siendo lo mismo?

B: Sí, sí ha ido cambiando, si ves a los artistas, cada artista ha ido modificando su manera de cantar. En cuanto al *rap*, la evolución es genial yo escucho mis primeras 'rolas' y me escucho ahora, y digo, "¡Guao! Cuanto he evolucionado". Ya sabes, cómo tienes que fluir, ya sabes, qué entonación, aunque sea rapeado pero hay un tono, tienes que poner cierto tono para que se escuche chido en la base. Y yo lo veo como bueno, porque la computadora ayudó mucho, lo digital ayudó mucho, antes hacer un video era difícil, antes grabar o conseguir un equipo para grabar era difícil, y las *interfaces* han abierto al mundo como no tienes una idea.

A: Bubba, al escribir, ¿lo haces sobre cualquier tema?

B: Lo que sea, lo que yo traiga en mi cabeza. Bueno, ahorita estoy trabajando en un proyecto personal y tengo un tema que se llama *Mi religión* y esta es la estructura base. Yo, bueno tengo la creencia bajo el catolicismo y no es que desertara, pero comencé a formarme un criterio. Y ahora mi religión es de carne y hueso y se llama *hip hop*, es lo que yo palpo, veo, sí tengo fe, pero tengo fe en mi música, tengo fe en que este tipo, este género

pueda lograr un cambio. Y lo temático es de que, mi religión es eso, y hago analogía, biblia, éxodo, que es de carne y hueso. O sea que lo confronto con una doctrina como el catolicismo, como el cristianismo, mi biblia es lo que yo pueda encontrar, mis discos son como mi biblia, las citas que vamos diciendo que cada raperero va escribiendo en cada disco, esos son nuestros versículos, nuestra religión. También tengo un tema acerca de que la gente te critica y piensa que porque eres diferente tienes que ser enfocado a la maldad o a la delincuencia. Por ejemplo, a mí me gusta mucho mi barba y me la tuve que cortar porque tuve que trabajar, cuando ya estaba grande [la barba], a veces las miradas son miradas que ‘matan’, miradas que critican, y por un miedo a que te tachen es enfocado a eso, a esa manera, pero desde mi perspectiva con mis metáforas, con mis analogías, pero si me llegan a escuchar.

A: El *rap*, unas veces, es asociado con la delincuencia, ¿pero tú qué piensas de eso?

B: No es delincuencia, más bien, ahí sería como que si vas a hablar, si estás rimando, ese estilo de cosas, es porque es el estilo de vida que llevas. Pero yo no puedo hablar de pandillerismo, porque realmente yo nunca pertenecí a una pandilla o *ganga*, como tú quieras llamarlo, pero sí conocí, sí me crié con gente o chavos que formaba parte de ello. Y sí me gusta el estilo cholo, pero lo que es cholo, cholo, hasta estético, hasta el cholo elegante ¿no? Sí son esas perspectivas...

A: Entonces, ¿podemos decir que esto es un tipo de *rap*?

B: Sí, también, tienes su... o sea pues, pues hablas por tu forma de vivir ¿no? La gente que hace *rap chicano* por así decirlo, de cholos, es por la vida que llevan y está bien, mientras no afecten a terceros, perfecto, ¿no? Ellos pueden hablar de lo que quieran y si esos es su *modus vivendi* y porque también es la idiosincrasia del mexicano, o parte de una cultura que también surgió y que se añadió a la música *rap*.

A: Aquí en Morelia, ¿hay este tipo de *rap* del que ahora me hablas?

Bubba: Sí, sí lo hay, *rap* con esa temática. Está por ejemplo los Cartel Purépecha [sic], bueno que son íconos, que son los más firmes en estar haciendo ese tipo de *rap*. La Fil, los Con Sello Urbano... hay varios rapaces.

A: Bubba, ¿cuáles son los lugares donde generalmente has tocado en Morelia?

B: Pues en un montón de bares, por ejemplo estaba el Limbo, lo que antes era Vecindad el Kered, el Mukai, hay una infinidad de lugares aquí en Morelia; por ejemplo, plazas públicas, televisoras de aquí, y fuera de aquí, en Pátzcuaro, en Zamora, Querétaro, Aguascalientes, Toluca, el Distrito, porque de allá soy, varios municipios de aquí de Michoacán.

A: Bubba, durante la entrevista has hablado de Buenos Inquilinos, ¿puedes hablar un poco acerca de ellos?

B: El proyecto Buenos Inquilinos nace en Guadalajara en el 2010, cuando yo me fui para allá con una persona que llamaré Games DJ, que me hizo la proposición de hacer un grupo, me dijo: “me late tu estilo, vamos a hacer algo yo te pongo la música, yo soy tu *DJ* pero tu ponle el nombre” y... me nació Buenos Inquilinos. Y a partir de ahí yo llegué a Morelia con el nombre de Buenos Inquilinos. Yo me ‘caso’ con la idea de siempre trabajar en grupo, pus ahorita estamos un poco desbalagados, nos hemos quedado sin integrantes, pero aun así Buenos Inquilinos soy yo, y la gente que quiera añadirse al proyecto está bien. Pero eso implica algo de disciplina, y soy especial en ese aspecto, estricto, mamón por así decirlo, la manera de trabajo.

A: Además de ti, ¿quién más forma parte de Buenos Inquilinos?

B: El Paso, yo, Estilo y el Haiper, te digo, estamos desbalagados, necesito hacer una junta con mi gente, ¡ah! y Paquito, Jaimito bar, es el que me ayuda en las cámaras y en la fotografía.

A: ¿Quiénes estaban antes?

B: Beat Bang y MR, ellos ya dijeron adiós al proyecto.

[Aquí vuelven a marcar al celular de Bubba]

A: También mencionaste tu trabajo como hacedor de videos...

B: Sí, también me gusta, tengo la fortuna de saber esa habilidad de fabricar *videoclips*, estudié dos años de Ciencias de la Comunicación y eso me dio herramientas para saber cómo agarrar una cámara y saber cómo, cómo editar, etcétera. Y me gusta este pedo de *videoclips*, no mucho pero lo tengo, y se me da...

A: Bueno, últimas preguntas Bubba, ¿tú qué opinas acerca de los conflictos que se han dado entre raperos? Digo, en comparación de otros géneros musicales que procuran la unión en lugar del conflicto, he notado que en el *rap* está el contraste y estarse tirando...

B: El *rap* es competitivo, yo prefiero por ejemplo, tirar verbalmente a llegar a los golpes, los golpes es la última opción, y como un raperero decía: “sólo un puño logra controlar la intransigencia”, es Bocafloja quien lo mencionó. Y este, no, o sea, si se promueve la unión y hay unión, la unión, o sea, ve las *crews* que están trabajando, ellos tienen unión, y pueden salir adelante. Más bien es aceptar si yo voy a criticar a ese raperero digo, “vamos a hacer una canción decente, y vamos a darle ¡pum!”. Pero también sin ser tan groseros, tan despectivo, el *rap* es competitivo y a eso vamos, siempre vas a estar tirando, la palabra, el español puede esconder miles de cosas para tirarle a una persona en una canción.

A: Por último, ¿qué pregunta te harías si tú fueras el entrevistador?

B: ... ¡Uh! La pones difícil, qué pregunta me haría, ¿acerca de mi labor como raperero? ¿En general?

A: Sí, en general...

B: ¿Qué espero o qué me ha dado el *hip hop*? Me ha dado muchas satisfacciones, he conocido muchas personas, he experimentado muchas, muchas cosas, he estado en bastantes escenarios, que me ha dado la satisfacción, como la lástima, como la depresión, me ha dejado varias caídas, varias, levantarme, varios proyectos, me ha dejado. Pues también, lo puedo decir, eso me llevó a tener mi hija, a tener a mi pareja...este...

A: ¿Por medio del *rap* conociste a tu pareja?

B: No por medio del *rap*, pero yo creo que fue algo que ella [su pareja], si yo no hubiera tenido como ese talento o cosas así, no creo que se hubiera fijado en mí ¿no? No que dude de mis capacidades de conquistador [risas], yo creo que eso ayuda de alguna manera a que la gente me observe con otra perspectiva. Y lo que puedo decir del *hip hop* es que afortunadamente un año o dos años, la música me mantuvo vivo económicamente hablando, no me faltaba nada. Y lo que espero es, sí, llegar a tener esa fama, tener ese reconocimiento, llegar a tocar las grandes estratosferas, mundialmente, nacionalmente, eso es lo que espero, y sólo lo voy a lograr con mi trabajo o un golpe de suerte, pero ese golpe de suerte tiene que llegar también respaldado con que yo tenga mi talento y siga trabajando.

A: Muy bien Bubba, algún comentario que quieras agregar...

B: Yo creo que, la música, el *rap*, el *hip hop*, no es algo malo, que conozcan. El *hip hop* nace en América pero no nace por gabachos, pero nace de un acontecimiento social, que es la construcción de un puente donde la

gente emigra a Nueva York, y gracias a eso tenemos *hip hop*, gracias a gente con sonidos guturales, y palabras con algún ritmo, con alguna clave escondida.

A: Lo que mencionas, ¿lo investigaste posteriormente?

B: Pues fui investigando, tengo una experiencia de un amigo que vivía en el D.F. que distinguí luego luego que a él le gustaba el *rap*, y nos hicimos amigos, somos muy buenos amigos. Y sí me dolió una vez que me dijo: “es que la verdad están en ‘pañales’ Bubba, de música no sabes nada”, y la neta me dio en el ego, ahí me empezó a criticar machín, “porque si quieres ser rapero también debes ser conocedor ¿no?”. Y sí, él tenía bastantes discos, tanto piratas como algunos originales, que fue obteniendo en el D.F. por allá estás en una metrópoli muy grande, te llega más música. Y un día que me agarro así [abre sus manos para expresar cantidad] le digo *okey*, me prestas discos, me acuerdo que agarré 40 discos, así de me prestas de aquí a acá, y me dediqué tres meses a escuchar discos de principio a fin.

A: Entonces podemos decir que tu *rap* no sólo se nutre de *rap* sino de otros géneros musicales...

B: Es música, es al fin y al cabo, me apasiona, me gusta mucho la cumbia, el sonido de los metales en una *salsa*, soy del D.F., no lo puedo negar. Mi idiosincrasia fue crecer entre cumbias y entre *salsa*, y también algún tipo de banda, de *reggae*, me gusta, mientras tenga un buen ritmo, al fin y al cabo es música, ¿El *hip hop* de qué se compone? Del *sampleo*, y es *funky*, es *jazz*, es *bossanova*, lo que tú quieras, es música.

A: Si uno escucha el primer disco de Control Machete notamos que trae *sampleos* de la Tropa Vallenata...

B: Si uno escucha el disco de Control Machete y si no sabe, y si no es conocedor, ¡ah Compay Segundo!, Buena Vista Social Club hicieron la música para *Danzón*. Va añadido a lo que preguntabas, ellos ya podían usar algo de computadora y además a la Buena Vista Social Club, así de sencillo, Buena Vista, Compay Segundo, ¡por favor! íconos de la música cubana.

A: Bueno Bubba, te agradezco muchísimo, sé que nos faltó poquito pero respeto tu tiempo, quizá en otra ocasión podamos completar esta entrevista.

B: No, por las redes sociales te las puedo responder y si quieres por audio pues te las mando.

A: Muchas gracias [dejo de grabar, pero Bubba aún me habla de un libro y una película, después caminamos juntos hasta una esquina, nuevamente le agradezco y nos despedimos].