

Criterios editoriales para la sección Estudios

En esta sección se publican artículos académicos que contienen reflexiones, pautas metodológicas y acercamientos teóricos sobre la documentación de materiales orales en trabajo de campo o en archivo; así como sobre su procesamiento y estudio. De igual manera, se difunden trabajos sobre temas afines a los intereses del LANMO: oralidad, historia oral, antropología, etnografía, etnomusicología, etnografía audiovisual, sociología, documentación lingüística, etc.

Los trabajos propuestos deberán ser inéditos y no podrán ser presentados simultáneamente en otra revista. Se recibirán en español, inglés, francés, náhuatl y purépecha. Una vez enviados, se someterán a un sistema de dictaminación doble ciego, el cual se realizará en un plazo de 60 días naturales. El Comité de Redacción puede aceptar el artículo, rechazarlo o recomendar modificaciones menores o mayores de acuerdo con los dictámenes. Si es aceptado con cambios, el autor contará con un plazo de 15 días naturales (cambios menores) o 30 días naturales (cambios mayores) para realizarlos, si es rechazado con los cambios, no se publicará en la revista. Una vez hecho esto, el trabajo pasará al proceso de edición y, en caso de ser necesario, de corrección de estilo por parte del Comité de Redacción. Si el artículo contiene imágenes, fotografías o gráficos, éstos deberán enviarse en un archivo independiente, en formato JPEG, con una resolución mínima de 300 ppi. Toda ilustración debe tener un pie de foto y un número que indique su orden de aparición. Los trabajos deberán enviarse al correo dialogosdecampo@lanmo.unam.mx junto con un documento de Word (12 puntos, interlineado de 1.5) que contenga los siguientes datos:

- Nombre y apellido(s)
- Universidad o institución a la que pertenece¹
- Dirección de correo electrónico¹
- Título del trabajo que envía
- Sección a la que está destinado
- Resumen del trabajo en inglés y español (200 palabras)
- Cinco palabras clave en inglés y español

1. En la publicación aparecerá, si el autor no indica lo contrario, esta información. Si lo desean, los autores pueden enviar también un enlace a su página web personal.

1. Extensión y formato general del texto

La extensión de los artículos no podrá exceder las 30 páginas y no deberá ser menor a 15, incluyendo el resumen, las notas a pie de página, la bibliografía e imágenes. Las contribuciones habrán de adecuarse al siguiente formato:

- Márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior: 2.5 cm Interlineado: 1.5; espaciado anterior y posterior del párrafo: 0 Tipo de letra: Times New Roman 12 pts.
- Sangría de la primera línea de párrafo: 1.0 cm

2. Formato de la página inicial

La página inicial del artículo deberá incluir las siguientes partes:

- Título del artículo en la lengua en la que esté escrito
- Traducción al inglés del título del artículo
- Resumen, con una extensión máxima de 200 palabras, en la lengua original del artículo y en inglés
- Cinco palabras clave en la lengua en la que esté escrito el artículo y en inglés

3. Citas y referencias bibliográficas en el texto

Las citas breves (hasta tres líneas) se escribirán entrecomilladas ("...") dentro del cuerpo del texto. Las citas de mayor extensión se escribirán en un párrafo aparte, a 11 pts., con interlineado sencillo, sangría de 1 cm a ambos lados y espaciado anterior y posterior de 0 pt. Cada una de estas citas irá precedida y seguida de una línea en blanco. Las referencias bibliográficas se incluirán entre paréntesis en el cuerpo del texto y constarán del apellido del autor, el año de edición y páginas citadas.

Ejemplo: (Johnson, 1983: 355).

4. Notas

Las notas irán a pie de página. El formato de las notas a pie será Times New Roman, 10 pt. espaciado anterior y posterior de 0 pt. e interlineado sencillo.

5. Obras citadas

Las referencias bibliográficas aparecerán al final del artículo ordenadas alfabéticamente y con sangría francesa de 1 cm. La forma de citación es la siguiente:

5.1. Libros

Apellido, Nombre del autor (año). *Título del trabajo*. Editorial.

López Austin, Alfredo (1994). *El conejo en la cara de la luna*. CNCA-INI.

— y Luis Millones. (Ed.). (2013). *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores.

Barthes, Roland (1975). *The Pleasure of the Text*. Trad. Richard Miller. Hill and Wang.

5.2. Capítulo de libro

Apellido Autor, Nombre del autor (año). Título del capítulo. En Nombre y Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Báez-Jorge, Félix (2013). El Diablo en el imaginario colonial (El catolicismo barroco y la satanización de los dioses mesoamericanos). En Alfredo López Austin y Luis Millones (Ed.) *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica* (pp. 120-145). Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores.

5.3. Tesis

Apellido, Nombre del autor (año). *Título de la tesis* [Tesis de ..., nombre de la institución que otorgó el título]. Nombre de la base de datos.

García Baeza, Roberto Rivelino (2016). *Lírica popular improvisada. Estudio de dos casos: el son huasteco y el blues*. [Tesis de doctorado, El Colegio de San Luis]. Repositorio Institucional de El Colegio de San Luis.

5.4. Revistas

Apellido, Nombre, Apellido, Nombre y Apellido, Nombre (año). Título del artículo específico. *Título de la Revista, Volumen (número de la revista)*, número de página inicio – número de página fin. DOI

Pedrosa, José Manuel (2012). Del ladrón invulnerable al que arrancó la oreja de su madre: mito, leyenda y cuento del bandido en la América hispana. *Revista de Literaturas Populares XII-1*, 130-191.

5.5. Referencias electronicas

Apellido, nombre del autor, Apellido, nombre del autor, y Apellido, nombre del autor (ddmmaa). *Título del artículo de la página web*. Nombre del sitio web. Recuperado el día mes año de <https://url.com>

Krautgartner, Klara. (20 de marzo de 2003). *Techniques d'abréviation dans les webchats francophones*. *Linguistik online* 15.3. Recuperado el 30 de octubre de 2007 de http://www.linguistikonline.de/15_03/krautgartner.html.

5.6. Referencias de fuentes orales

Hablante: Apellidos, Nombre(s). Edad. Oficio. Sitio de documentación. Fecha. Documentador: Nombre, Apellido. Transcriptor: Nombre, Apellido.

Chávez, Guillermo. 50 años. Músico. Cuautla no. 149, col. Centro, Morelia, Michoacán. 1 de febrero de 2018. Documentadores: Camila Sánchez Vicencio, Laura Márquez Hernández, Víctor Manuel Avilés Velázquez. Transcriptor: Víctor Manuel Avilés Velázquez.