

Crterios editoriales para la sección Crónicas Visuales

Se trata de una forma de narración a través de la imagen; una secuencia de fotografías colocadas en un orden específico y que representa un tema determinado. Dicha crónica va acompañada de un texto breve que contextualiza la situación representada.

Los trabajos propuestos deberán ser inéditos y no podrán ser presentados simultáneamente en otra revista. Se recibirán en español, inglés, portugués, náhuatl y purépecha. Asimismo, se someterán a un sistema de dictaminación doble ciego, el cual se realizará en un plazo de 60 días naturales. El Comité de Redacción puede aceptar el trabajo, rechazarlo o recomendar modificaciones menores o mayores de acuerdo con los dictámenes. Si es aceptado con cambios, el autor contará con un plazo de 15 días naturales (cambios menores) o 30 días naturales (cambios mayores) para realizarlos, si es rechazado con los cambios, no se publicará en la revista. Una vez hecho esto, pasará al proceso de edición y, en caso de ser necesario, de corrección de estilo por parte del Comité de Redacción. Los trabajos deberán enviarse al correo dialogosdecampo@lanmo.unam.mx junto con un documento de Word (12 pts., interlineado de 1.5) que contenga los siguientes datos:

- Nombre y apellido(s)
- Universidad o institución a la que pertenece¹
- Dirección de correo electrónico¹
- Título del trabajo que envía
- Sección a la que está destinado
- Cinco palabras clave en inglés y español

Las crónicas deberán enviarse en dos archivos, uno que contenga las imágenes y otro los textos, siguiendo los siguientes criterios:

1. En la publicación aparecerá, si el autor no indica lo contrario, esta información. Si lo desean, los autores pueden enviar también un enlace a su página web personal.

1. Extensión y formato general del texto

Las contribuciones deberán adecuarse al siguiente formato:

- Márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior: 2.5 cm
- Interlineado: 1.5; espaciado anterior y posterior del párrafo: 0
- Tipo de letra: Times New Roman 12 pts.
- Sangría de la primera línea de párrafo: 1.0 cm

2. Sobre el texto que acompaña a las fotografías

Deberá contener los siguientes datos:

- Título de la crónica visual
- Texto descriptivo (mínimo una cuartilla, máximo tres) que contextualice las imágenes
- Cinco palabras clave en inglés y español
- Fichas de cada fotografía con los siguientes datos:
 - Título de la fotografía
 - Fecha en la que fue tomada
 - Autor
 - Breve descripción de dos líneas (opcional)

3. De las fotografías

- Las fotografías presentadas deberán estar en formato JPG y tener 3000 pixeles en la parte más larga, así como un mínimo de 300 dpi.
- La crónica no podrá exceder las veinte fotografías y deberá tener un mínimo de diez
- Cada archivo JPG deberá estar nombrado con el título de la fotografía y un número que indique su orden.

4. Notas

Las notas irán a pie de página. El formato de las notas a pie será Times New Roman, 10 pt. espaciado anterior y posterior de 0 pt. e interlineado sencillo.

5. Obras citadas

Las referencias bibliográficas aparecerán al final del artículo ordenadas alfabéticamente y con sangría francesa de 1 cm. La forma de citación es la siguiente:

5.1. Libros

Apellido, Nombre del autor (año). *Título del trabajo*. Editorial.

López Austin, Alfredo (1994). *El conejo en la cara de la luna*. CNCA-INI.

— y Luis Millones. (Ed.). (2013). *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores.

Barthes, Roland (1975). *The Pleasure of the Text*. Trad. Richard Miller. Hill and Wang.

5.2. Capítulo de libro

Apellido Autor, Nombre del autor (año). Título del capítulo. En Nombre y Apellido (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Editorial.

Báez-Jorge, Félix (2013). El Diablo en el imaginario colonial (El catolicismo barroco y la satanización de los dioses mesoamericanos). En Alfredo López Austin y Luis Millones (Ed.) *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica* (pp. 120-145). Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores.

5.3. Tesis

Apellido, Nombre del autor (año). *Título de la tesis* [Tesis de doctorado, Nombre de la institución que otorgó el título]. Nombre de la base de datos.

España, Domingo (2015). *Los ancestros de los otomíes de la Sierra Madre Oriental: aportes para una historia regional*. [Tesis de licenciatura en Historia, Universidad Autónoma de México]. Repositorio Institucional – Universidad Autónoma de México.

5.4. Revistas

Apellido, Nombre, Apellido, Nombre y Apellido, Nombre (año). Título del artículo específico. *Título de la Revista, Volumen (número de la revista)*, número de página inicio – número de página fin. DOI

Pedrosa, José Manuel (2012). Del ladrón invulnerable al que arrancó la oreja de su madre: mito, leyenda y cuento del bandido en la América hispana. *Revista de Literaturas Populares XII-1*, 130-191.

5.5. Referencias electronicas

Apellido, nombre del autor, Apellido, nombre del autor, y Apellido, nombre del autor (20 de mayo de 2002). *Título del artículo de la página web*. Nombre del sitio web. Recuperado el día mes año de <https://url.com>

Krautgartner, Klara. (20 de marzo de 2003). *Techniques d'abréviation dans les webchats francophones*. *Linguistik online* 15.3. Recuperado el 30 de octubre de 2007 de http://www.linguistikonline.de/15_03/krautgartner.html.

5.6. Referencias de fuentes orales

Hablante: Apellidos, Nombre(s). Edad. Oficio. Sitio de documentación. Fecha. Documentador: Nombre, Apellido. Transcriptor: Nombre, Apellido.

Chávez, Guillermo. 50 años. Músico. Cuautla no. 149, col. Centro, Morelia, Michoacán. 1 de febrero de 2018. Documentadores: Camila Sánchez Vicencio, Laura Márquez Hernández, Víctor Manuel Avilés Velázquez. Transcriptor: Víctor Manuel Avilés Velázquez.