

Convocatoria

Cuarto Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad "Montajes interpretativos: propuestas para presentar resultados de investigación"

El Laboratorio Nacional de Materiales Orales con sus instituciones sede y asociadas, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (UNAM), la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), El Colegio de San Luis (COLSAN), así como la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), el Centro de Estudios Superiores en Antropología Social Ciudad de México (CIESAS), la Universidad Indígena Intercultural de Michoacán (UIIM), el Laboratorio Colombiano de Materiales Orales y Memoria Cultural de la Universidad de Santo Tomás (LACMOC), Universidad Mayor de San Marcos, el Laboratorio de Materiales Orales de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), el Laboratorio Audiovisual De Investigación Social del Instituto Mora (LAIS) y la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM) tienen el placer de invitarles al Cuarto Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad "Montajes interpretativos: propuestas para presentar resultados de investigación", homenaje a Alfredo López Austin, a celebrarse en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM, Michoacán, México, del 8 al 11 de noviembre de 2023.

Objetivo

Este congreso tiene como propósito ofrecer un espacio de discusión y reflexión en torno a las diversas propuestas para presentar resultados de investigación, tanto en el ámbito de la difusión como de la divulgación científica. Está dirigido a las y los estudiosos e investigadores de diferentes disciplinas que trabajan con fenómenos culturales centrados en el lenguaje, la literatura, la performance, la memoria y la ritualidad.

Retomamos el concepto de montaje interpretativo propuesto por el Laboratorio Nacional de Materiales Orales y entendido como el formato que toma un resultado de investigación dependiendo del público al que está dirigido (pueden ser tanto a especialistas como a otro tipo de receptores). Algunos ejemplos de montajes interpretativos son: videos documentales, fonogramas, animaciones, materiales didácticos, montajes escénicos, exposiciones fotográficas, salas inmersivas, archivos digitales, libros, artículos académicos, etc. Finalmente, por poéticas de la oralidad nos referimos a los recursos y estructuras de los discursos que tienen algún elemento de oralidad, ya sea en su composición, transmisión o ejecución (performance).

Destinatarios/as

Docentes, investigadores/as y equipos de investigación que desarrollen trabajos vinculados con manifestaciones orales.

Estructura

El Congreso incluirá conferencias magistrales, conferencias temáticas, mesas de ponencias, una exposición artística, muestra de carteles, muestra de materiales sonoros y obras audiovisuales, así como presentaciones de libros. De igual manera se llevará a cabo la segunda reunión plenaria de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Materiales Orales, la emisión de su estatuto y la revisión anual de su código de ética.

Envío de propuestas

Aquellos/as especialistas que deseen presentar ponencias, libros, carteles, materiales sonoros y audiovisuales pueden enviar su propuesta hasta el 30 de agosto de 2023. El contenido de las propuestas deberá atenderse a las siguientes líneas temáticas:

1. Cine documental e investigación
2. Materiales para las infancias
3. Producciones sonoras
4. Archivos y páginas web
5. Materiales didácticos
6. Proyectos en comunidades
7. Fotografía y otros soportes visuales
8. Proyectos editoriales: libros, revistas, artículos
9. Montajes artísticos

Pueden presentarse trabajos de investigación finalizados o en proceso, o reflexiones teórico metodológicas sobre las líneas propuestas. Todas ellas serán dictaminadas por el Consejo Académico del Congreso. Los videos documentales, libros y materiales fonográficos deberán ser resultado directo de proyectos de investigación. La inscripción es gratuita. Para registrarse es necesario entrar a la página <https://lanmo.unam.mx/poeticas> e ingresar al formulario de registro. Se solicitarán los siguientes datos:

Ponencias

Las participaciones podrán hacerse de manera presencial y virtual con un tiempo máximo de 20 minutos.

- Nombre del/a ponente
- Institución en la que labora o estudia
- Breve reseña curricular
- Título del trabajo
- Resumen (hasta 300 palabras)
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Carteles

- Nombre del/a ponente
- Institución en la que labora o estudia
- Breve reseña curricular
- Título del trabajo
- Resumen (hasta 300 palabras)
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

*La persona que presente el cartel en el Congreso se identificará como primer autor

Videos documentales

- Título original; idioma; idioma de los subtítulos si los hay
- País de origen
- Fecha de terminación
- Duración
- Formato de exhibición
- Datos del Director/a o Productor/a responsable: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico
- Link del video documental hablado o subtulado en español o inglés
- Link del tráiler hablado o subtulado en español o inglés. Para su visualización online, recomendamos hacerlo con password
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Materiales sonoros

- Título de la producción (álbum, pieza, instalación sonora, etc.)
- Descripción general del producto: características de las fuentes sonoras, dotación instrumental, la intención, los motivos o la relevancia de su creación; indicar si pertenece a alguna colección o sello de producción específicos
- Duración total o específica. Por ejemplo, si se trata de

un álbum, la duración total del mismo o de la(s) pieza(s) que requiere presentar.

- Autoría o titularidad de la investigación; incluir la adscripción institucional, si es el caso
- Personas participantes; incluir la adscripción institucional, si es el caso. Por ejemplo, el/la responsable o titular de la investigación es el Dr. Sonido y las personas participantes son ocho intérpretes de música tradicional
- Requerimientos técnicos específicos para la reproducción sonora: ¿qué tipo de archivo es (monoaural, estereofónico, envolvente, etc.) y en qué formato está almacenado (digital o analógico)? ¿Qué método de reproducción requiere? Por ejemplo, un archivo de sonido estereofónico digital tipo MP3, para su reproducción en un sistema estereofónico
- Medios y materiales adicionales o complementarios a la presentación, por ejemplo: videos, fotografías, animaciones, performance, etc.
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Presentaciones de libros

- Ficha bibliográfica de la publicación en el siguiente formato: Apellido(s), Nombre(es) (Año). Título en cursivas. País: Editorial. En caso de varios autores/as: Apellido(s) del primer autor/a, Nombre(es) del primer autor/a y Nombre(s) Apellido(s) del resto de autores/as (sin son más de tres autores poner la abreviatura et al. después del tercer autor/a) (Año). Título en cursivas. País: Editorial.
- Sinopsis
- Semblanza de autor/a o autores/as
- Foto de portada
- Versión digital de la publicación o muestra de algunas páginas, si las hubiere
- Línea o líneas temáticas a las que se adscribe la propuesta
- Cinco palabras clave

Las sesiones serán grabadas y retransmitidas en streaming. Estas quedarán alojadas a posteriori en las redes sociales del LANMO y en la página del Congreso. Por esta razón, todos los participantes deberán firmar una carta de cesión de derechos de voz e imagen con fines educativos. Esta será facilitada por el Comité Organizador una vez aceptadas las postulaciones.

Resultados

El día 30 de septiembre de 2023 se notificará por correo electrónico a los y las participantes cuyas propuestas sean aceptadas y se les darán todos los detalles de su participación.