

Mercedes Martínez González. *Tejiendo destinos: la antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma.*

México: Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, 2017; 370 pp.

Por: Eva María Garrido Izaguirre

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán

Tejiendo destinos: la antropología y el diseño en el estudio de los objetos de palma es un libro que promete al lector un encuentro con rutas de vida articuladas por un oficio, a través de una metodología híbrida que ayuda a comprenderlas. La autora, Mercedes Martínez González, ha tejido su propio destino a partir de esta investigación con la cual dio un giro audaz a su trayectoria académica, pues transita de la disciplina del diseño a la antropología, en coherencia con una de las premisas del libro: la necesidad de una mirada transdisciplinar para la comprensión de fenómenos complejos.

Especialmente, la investigación se centra en un pueblo de la Mixteca Baja: Santiago Cacaloxtotec. Sin embargo, el análisis que realiza Mercedes Martínez le lleva a andar los caminos que recorren los objetos estudiados, es decir, los lugares donde estos se venden, se maquilan y se usan, de tal forma que el contexto de su investigación se extiende a Huajuapán de León, Yosondúa y Tehuacán. Temporalmente, estamos hablando de una investigación de corte etnográfico, resultado del trabajo de campo de dos años y medio, entre el 2010 y el 2012. No obstante, fueron cuatro años los que la autora permaneció en la región; un tiempo que le permitió conocer a profundidad el sistema en el que se imbrican los objetos y procesos analizados. Además, la historia oral ofrece al lector la voz de los ancianos y no tan ancianos del lugar, una historia narrada que amplía el marco temporal del trabajo.

El libro es en sí mismo una propuesta de abordaje teórico y metodológico: las técnicas antropológicas se combinan con otras propias de la teoría Gestalt del diseño y de las representaciones sociales. La aplicación de técnicas híbridas se observa en el texto pero también en las ilustraciones y tablas que lo integran. En la obra encontramos esquemas que sintetizan de forma extraordinaria una multiplicidad de procesos vinculados al fenómeno analizado; ilustraciones que muestran la postura y el gesto de los tejedores; dibujos realizados por niñas y niños

para analizar su percepción del oficio; fotografías de la autora y de los jóvenes que participaron en la investigación, técnicas cinematográficas y un texto que articula todas estas rutas de aproximación. Dicha suma de técnicas y enfoques constituye una propuesta de abordaje metodológico que sin duda es la principal aportación del libro. Particularmente relevante es el hecho de que Mercedes Martínez González aprendiera la técnica para tejer un sombrero y, aunque en el libro no se nombra como tal, esta práctica en la investigación acerca parte de su trabajo a la autoetnografía, en este caso, del hacer y aprender.

La estructura del texto se compone de cuatro capítulos, cada uno de ellos estructurado a su vez en secciones y subsecciones. A saber: "Del nacimiento a la muerte del objeto de palma", "De la mano al tejido", "El tejedor de palma dentro de la comunidad" y "El tejido de palma más allá de la comunidad". Así, a lo largo de las páginas, la autora analiza los objetos como entes sociales que permiten reconocer las relaciones humanas que se tejen a su alrededor. Nos acerca a los tejedores, sus manos, el manejo de la materia prima, las cadenas operativas y los procesos técnicos; nos lleva a comprender las relaciones de trabajo que a manera de nudos van ligando a los creadores con el mercado, en relaciones atravesadas por el poder y un sistema económico distinto al de antaño; realidades cambiantes ante las que los tejedores han activado su adaptabilidad y resiliencia.

Resulta especialmente interesante el análisis desarrollado sobre la concepción de este oficio dentro de la comunidad, el cual expone los conceptos de salud y enfermedad asociados a la sombrerería; las etnocategorías identificadas como *el surco* y *la flor*, aplicadas a partes del proceso técnico, o las tipologías de sombreros según sus cualidades: *cácalo*, *anicero*, *masayo* y *shatú*, todas ellas asociadas a usos, virtudes del diseño y clases sociales determinadas, lo cual hace visible un entramado de sentidos culturales de los que el sombrero es un indicador y un signo de comunicación. El estudio de la corporalidad es uno de los enfoques propuestos por la autora, quien analiza los gestos, la postura, la manera en que se agarra la pieza, en la que se muerden las fibras, y el baile ágil y grácil de los dedos al tejer. Otro dato importante es el que describe la medición del tiempo en estas comunidades artesanas, en las que un viaje en autobús o una caminata se mide en número de sombreros y vueltas de tejido, es decir, el tiempo que una persona tarda en tejer un sombrero es una unidad de medida temporal culturalmente compartida.

Este tipo de cuestiones, comprendidas y explicadas en esta obra, afirman por sí solas la manera en que un oficio, en este caso artesanal, se imbrica con la persona y el colectivo, su territorio, el tiempo, los cuerpos, las identidades individuales y colectivas. El libro de Mercedes Martínez González le da una vuelta más al surco, al reto que supone visibilizar los valores y sentidos culturales detrás de los objetos llamados artesanales, los cuales son el resultado del trabajo de hombres y mujeres que en cada vuelta de tejido diseñan sus propios destinos.

Carlos Velázquez. *Mitologías para o século XXI. Facultas característica.*

Jundiaí (Brasil): Paco Editorial, 2017; 219 pp.

Por: Raúl Eduardo González

Facultad de Letras, UMSNH

Carlos Velázquez, guitarrista y compositor, quien posee una sólida formación en música antigua, se ha abocado en las dos décadas recientes a la reflexión y el ejercicio de la pedagogía, en la Universidade de Fortaleza (Brasil), donde imparte diferentes cátedras, como Estética, Historia del Arte y Mitología. Parte de su labor como docente e investigador ha cristalizado en el desarrollo del Movimiento Investigativo Transdisciplinar do Homem (Mitho), que a través de estudios interdisciplinarios de arte, psicología, filosofía y educación busca adentrarse en el conocimiento de los fundamentos de la condición humana. A pesar de contar con una gran trayectoria y un sólido trabajo de investigación, la obra de este autor se ha divulgado sobre todo en el mundo de habla portuguesa; espero que contemos en corto tiempo con traducciones de sus publicaciones al español. Por lo pronto, esta breve reseña se propone abonar al conocimiento de un libro fundamental salido de su pluma.

Si bien tuvo una instrucción como músico e instrumentista, la vida profesional ha encaminado a Carlos Velázquez, sobre todo, a la docencia, por lo que

En lugar de producir sonidos musicales, la vida universitaria me obligó y todavía me obliga a hablar de ellos [...] la propia experiencia musical había ido cediendo sus espacios a los signos: meros espectadores, señales que, de lejos, explican, preten-