

A finales de enero de 2018 se dio luz verde para el proyecto. En el papel, la misión era sencilla: hacer el primer evento de Hip Hop de alcance internacional financiado por una entidad académica. En este participarían más de 25 artistas y activistas Hip Hop de México y Latinoamérica, quienes tendrían, por fin, un espacio para compartir ideas y debatirlas más allá de los escenarios y los conciertos. Ya contábamos con tres conferencias magistrales conducidas por importantes figuras del Hip Hop latinoamericano, siete mesas de discusión en las que diversos activistas hablarían de sus experiencias y compartirían herramientas de acción, dos documentales y el Segundo Encuentro de Improvisadores. 5 de septiembre de 2018: llegamos a la Cumbre.

Edgar Adrián Moreno Pineda, Ana Daniela Leyva González, José Abel Valenzuela Romo, coords. *Documentación lingüística emergente. Del dato al hecho hay mucho trecho.*

Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2014; 182 pp.

Por: Bianca Alessandra Pizano Soto

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM

La Red de Archivos de Lenguas México (RALMEX) en conjunto con el PIALLI publica en el año 2014 la obra *Documentación lingüística emergente. Del dato al hecho hay mucho trecho*, coordinada por Edgar Moreno, Ana Leyva y José Valenzuela y realizada a partir del segundo coloquio de la RALMEX. Como el título sugiere, el libro reúne datos y experiencias obtenidos en trabajo de campo, hecho principalmente al norte del país. De este modo, hace visibles las problemáticas y reflexiones que dan cuenta de la “realidad” a la que se enfrentan los investigadores en su esfuerzo por lograr una documentación lingüística o estructurar teorías, métodos y técnicas para documentar, según sea el fin de cada proyecto. No obstante, cada investigador no sólo expone las problemáticas de su trabajo, sino que en un ejercicio de reflexión propone soluciones para las mismas. Así pues, cada estudioso nos abre una ventana hacia un mundo visto desde su disciplina, desde las personas que estudia y desde su propia percepción.