

El camino hacia la Cumbre: a tres años

05.09.2018. Morelia, Michoacán, México

Por: Juan Juárez Martínez

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM

Desde agosto de 2016 el Laboratorio Nacional de Materiales Orales ha apoyado la difusión de la cultura Hip Hop y el rap dentro de sus actividades académicas. La primera actividad realizada con raperos fue el Primer Encuentro de Improvisadores: Encuentro de Tradiciones Repentistas, el día 19 del año mencionado. En este se contó con artistas como Danger AK, Aczino, Manny y Cosmoz, y con el multipremiado poeta y repentista cubano Alexis Díaz-Pimienta. De igual manera, el rapero Menuda Coincidencia impartió un taller de escritura rítmica en el Centro Cultural Clavijero. Enfrentábamos, apenas, los verdes valles.

Del 25 al 27 de mayo de 2017 celebramos el Festival de Hip Hop y Género, un proyecto pensado por Fernando Zarco e Iván Mendoza. Para este se contemplaron talleres de rap, graffiti y breakdance, así como un conversatorio entre todas las invitadas. Participaron las raperas Oveja Negra y Rabia Rivera; Bgirl Deya impartió el taller de breakdance, y el de graffiti corrió a cargo de Mina Romero y Susan SusINK. Además, se contó con la presencia de las talentosas investigadoras Luisa Herse (UAM-X), Luz Arceo Flores (COLMICH) y Nelly Lara Chávez (UNAM) para dirigir el conversatorio. A lo lejos vislumbrábamos cordilleras.

El 11 de agosto Danger AK, junto con Zoe Salazar, regresó al LANMO para impartir un taller de *freestyle* con alrededor de 25 asistentes. Su taller fue un éxito y quienes asistieron pudieron perfeccionar sus habilidades de improvisación gracias a las herramientas impartidas. La noche de ese mismo día, durante la cena, con Danger, Zoe, Berenice Granados, Santiago Cortés y un servidor se empezaría a gestar lo que un año y algunos días después sería la Primera Cumbre Latinoamericana de Rap: Voces del Hip Hop. Ascendíamos expectantes desde las faldas del monte.

A finales de enero de 2018 se dio luz verde para el proyecto. En el papel, la misión era sencilla: hacer el primer evento de Hip Hop de alcance internacional financiado por una entidad académica. En este participarían más de 25 artistas y activistas Hip Hop de México y Latinoamérica, quienes tendrían, por fin, un espacio para compartir ideas y debatirlas más allá de los escenarios y los conciertos. Ya contábamos con tres conferencias magistrales conducidas por importantes figuras del Hip Hop latinoamericano, siete mesas de discusión en las que diversos activistas hablarían de sus experiencias y compartirían herramientas de acción, dos documentales y el Segundo Encuentro de Improvisadores. 5 de septiembre de 2018: llegamos a la Cumbre.

Edgar Adrián Moreno Pineda, Ana Daniela Leyva González, José Abel Valenzuela Romo, coords. *Documentación lingüística emergente. Del dato al hecho hay mucho trecho.*

Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2014; 182 pp.

Por: Bianca Alessandra Pizano Soto

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, UNAM

La Red de Archivos de Lenguas México (RALMEX) en conjunto con el PIALLI publica en el año 2014 la obra *Documentación lingüística emergente. Del dato al hecho hay mucho trecho*, coordinada por Edgar Moreno, Ana Leyva y José Valenzuela y realizada a partir del segundo coloquio de la RALMEX. Como el título sugiere, el libro reúne datos y experiencias obtenidos en trabajo de campo, hecho principalmente al norte del país. De este modo, hace visibles las problemáticas y reflexiones que dan cuenta de la “realidad” a la que se enfrentan los investigadores en su esfuerzo por lograr una documentación lingüística o estructurar teorías, métodos y técnicas para documentar, según sea el fin de cada proyecto. No obstante, cada investigador no sólo expone las problemáticas de su trabajo, sino que en un ejercicio de reflexión propone soluciones para las mismas. Así pues, cada estudioso nos abre una ventana hacia un mundo visto desde su disciplina, desde las personas que estudia y desde su propia percepción.