

Víctor Hernández Vaca. *La mata de los instrumentos musicales huastecos*

Texquitote, San Luis Potosí. México: COLMICH, 2017: 236 pp.

Por: Víctor Manuel Avilés Velázquez

A diario, inmensidad de músicos tocan sus instrumentos, los palpan, los sienten y los hacen parte de sus cuerpos. Sin embargo, ¿cuántos de ellos conocen el origen, el taller o la fábrica de donde provienen? ¿Cuántos saben del procedimiento y de los materiales que son necesarios para construirlos? En México, el estudio de estos procesos ha sido poco atendido por las investigaciones históricas, antropológicas y etnomusicológicas, a pesar de que la práctica de la construcción instrumental es un eslabón indispensable en las diversas culturas musicales. Víctor Hernández Vaca es un investigador especializado en esta materia, y es con su libro, *La mata de los instrumentos musicales huastecos*, que da un ejemplo sobre el estudio y análisis de la laudería a partir de distintas herramientas teóricas, así como de la metodología del trabajo de campo aplicada al caso específico de la comunidad Texquitote, municipio de Matlapa, San Luis Potosí.

Lo que pudiera pensarse como un puro proceso mecánico, técnico, es en realidad un entramado de saberes y cosmovisiones que tienen como expresión final una gama de instrumentos que representan la tradición festiva y ritual de la música huasteca: guitarra huananguera, violín, jarana, rabel, arpa, cartonil, entre otros. La laudería de Texquitote tiene detrás de sí una tradición de cuatro siglos, la cual está impresa en los distintos individuos de la comunidad que la perpetúan y hacen de ella un oficio.

Un hombre sueña que otro hombre (un santo o señor de la tierra) le enseña a fabricar una guitarra, un violín, un rabel u otro instrumento de su tradición, y cuando despierta y se dirige a sus herramientas descubre que puede llevar a la práctica lo que aprendió de su maestro. Así adquiere el don, al cual y por el cual deberá agradecer y guardar respeto. Por ello, sabe que para cada instrumento existe una ceremonia específica, y cuando, por ejemplo, debe construir una pieza dedicada a la música divina, activa todo un ritual que de no llevarse a cabo implicaría el fracaso de su empresa.

¿Cuáles son las técnicas que la divinidad enseña a los lauderos? ¿Qué significados existen detrás de esas técnicas y cuál es la conexión crucial entre los instrumentos y sus hacedo-

res? Estas y otras preguntas son atendidas por Víctor Hernández Vaca en este libro pionero de una disciplina naciente que él mismo ha acuñado como *etnolaudería*.

Gabriela Badillo (directora). Hola Combo, Canal Once et al. (productores). *Cómo llegó el conejo a la luna*

México Independiente, 2016; 2 minutos.

Por: Ismael Herrera Romero

El proyecto *68 voces-68 corazones*, fundado por Gabriela Badillo, se ha encargado de recopilar, animar y traducir cuentos en lenguas originarias de México. *Cómo llegó el conejo a la luna* es parte de ese trabajo. En él se narra una historia etiológica que explica por qué este animal puede ser visto en el satélite de nuestro planeta: como el conejo sabe que el diluvio que inundará la Tierra está a punto de llegar, advierte a un hombre de que ya no es tiempo de sembrar y, en lugar de ello, debe construir un cajón lleno de provisiones que les permita sobrevivir. Llegada la inundación, el hombre, su familia y el conejo se quedan atorados en el cielo. Al percatarse de lo cerca que está del sol, el conejo intenta llegar a éste y, como el calor se lo impide, sube a la luna. Al hacerlo, sin embargo, pierde la oportunidad de volver a la Tierra una vez que la inundación pasa.

Producido en 2016 por Hola Combo, Canal Once, la Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos Indígenas (CDI) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), entre otras dependencias, el cuento de dos minutos es la adaptación de un material oral recopilado en la lengua huasteco del occidente. El trabajo de recopilación fue realizado por Francisco Martínez de Jesús y publicado en el libro *An tilabti tenek (Relatos huastecos)*, encargado por la Dirección General de Culturas Populares en 1994. Esta obra, de acuerdo con la Enciclopedia de la Literatura en México, “agrupa 18 narraciones en las que uno de los temas principales es el origen de los elementos naturales por virtud de los dioses y de acuerdo con los actos del hombre” (ELEM, s/f). La ilustración, por otro lado, fue llevada a cabo por María García Lumbreras, diseñadora gráfica, animadora e ilustradora egresada de la Universidad Tecnológica de México (UNITEC), quien trabaja con una mezcla de técnica tradicional y digital que busca potenciar las texturas y sensaciones en sus trabajos.