

un tiempo anterior al nuestro, pero con una perspectiva del presente y, en algunos casos, del futuro. Textos que describen los trabajos realizados por las personas de las comunidades purépechas y cuyos personajes son los abuelos, el diablo, la mirinkua, los niños y las mujeres; todo contado con un lenguaje cotidiano que remite a las pláticas que surgen alrededor de una fogata, o en las reuniones con los amigos.

Antonio Analco Sevilla y Alberto Diez Barroso Repizo, coords.

Lectores de la naturaleza. Memorias de un hacedor de lluvia.

México: Secretaría de Cultura, 2016; 107 pp.

Por: Yotzin Nekiz Viacobo Huitrón

Este estudio, dividido en seis capítulos, abre con las palabras de “la figura del hombre del conocimiento”, Antonio Analco Sevilla, tiempero de San Nicolás de los Ranchos, en Xalitzintla, Puebla, una de las comunidades ubicadas en las inmediaciones del volcán Popocatepetl. Su relato comienza en la infancia, cuando tuvo su primer encuentro y comunicación onírica con el volcán, Gregorio Chino Popocatepetl, y con la volcana, Rosita. Desde ese momento, el sueño fue el medio para aprender el saber ancestral.

En los episodios siguientes, cinco especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia analizan la labor de Antonio como mediador entre las entidades naturales y Xalitzintla, pero también su labor en los pueblos aledaños a don Goyo, donde la siembra necesita la lluvia. Mediante una etnografía del ascenso a “el ombligo” del volcán, la ofrenda y ceremonia comunitarias, las plegarias, la comida y la fiesta, de acuerdo al ciclo ritual agrícola, somos testigos de las fechas importantes vinculadas con las entidades de la tierra, en las que el pueblo celebra al volcán.

Un pasaje del texto está dedicado a la Matlalcueye o “Malinche”, para poner de manifiesto que la veneración a los cerros pervive en el valle poblano-tlaxcalteca y forma parte de la cosmovisión mesoamericana. Incluye también una breve historia de la religión mesoamericana concretizada en el evento de petición de lluvias en la huasteca

veracruzana, un dossier fotográfico que ilustra, entre otras cosas, algunos episodios de la ceremonia, monumentos, trazos arquitectónicos y representaciones antiguas asociadas al agua.

El texto finaliza con el análisis el territorio, su simbolismo sagrado, el espacio y las concepciones por las cuales está constituido, con el objetivo de mostrar cómo los espacios son emblemáticos, pues los seres sobrenaturales moran y se revelan en mitos y creencias. Por ello, el carácter sacro del culto a los cerros es de renovación constante entre entidades y hombres.

Ángeles Rubio Tapia, ed. *Ven a bailar conmigo...*

El “baile de golpe” en cuatro municipios de Tierra Caliente.

México: PACMYC/URCPI Michoacán/CNCA. 2014, 152 pp.

Por: Daniel Estrada Hernández

En este libro, María de los Ángeles Rubio Tapia nos habla del baile de golpe que se realiza a lo largo de la zona de Tierra Caliente, tanto en Michoacán como en Guerrero, presentando los frutos de varios años de trabajo de campo hecho en las localidades de Arteaga, Apatzingán, Coahuayutla y Zicuirán, La Huacana. En una primera parte y con el apoyo de varias entrevistas presentadas con una descripción muy ligera pero a la vez erudita, Ángeles Rubio nos da a conocer y reconocer qué es el “son”, en cuáles celebraciones se baila, cuál es la historia de los músicos, la instrumentación, la tabla – elemento fundamental para la realización para el baile de golpe-- y los bailadores. En un segundo momento realiza, con una sistematización única para este tipo de expresión, la descripción de las danzas, los pasos característicos de cada danzante y sus funciones dentro de su realización.

El libro contiene también un DVD como material complementario en el que se presenta dos documentales realizados por la misma Ángeles Rubio. El primero se titula igual que el libro y mantiene la misma estructura de este, lo que permite apreciar de manera más concreta los detalles de la instrumentación, ritmos, bailadores y los pasos