

Definido por Rodolfo Rodríguez, Director del MNCP: “Echarse un taco de ojo’ significa ver sin tocar, deleitarse, extasiarse: es un placer individual que se relaciona con los sentidos y la imaginación”. Y en realidad lo es, por ello nació, en el Museo Nacional de Culturas Populares, esta exposición con piezas que expresan el erotismo popular en México desde la época precolombina hasta la época contemporánea. Más tarde, para que el público pudiera adentrarse de manera remota a la exposición, se gestó el libro con fotografías. Su lectura es un deleite en el que todos pueden identificarse con una pequeña risa de pena y una imposibilidad de negar que a todos nos entra lo popular.

Ana Montilla y Roberto Villaseñor, coords. Alfredo Pérez Guarneros, ed. *Uantanskuechap’urepechajimpo. Cuentos en lengua purépecha.* México: CONACULTA, 2015.

Por: Bertha Citlali Reyes Baltazar

El “Concurso Regional de Cuento en Lengua Indígena” fue el primer paso para que se realizará el libro *Uantanskuechap’urepechajimpo*, una recopilación de textos hechos por escritores de comunidades purépechas. Apoyado por un programa para el reconocimiento de la escritura en lengua hñähñu, jñatrjo, náhuatl y purépecha, y por el esfuerzo de distintas instituciones, el libro forma parte de la Colección de Literatura Indígena.

Se compone de siete relatos en español y en purépecha: “Japinkuajirinantani” (“En busca de la riqueza”) de Elizabeth Pérez, de Zipiajo, Coeneo; “Iuritskiritsitsiki” (“Flor de Orquídea”) de Jesús Santiago, de Ichán; “No ampakitijucharip’ichu” (“Nuestro amigo el diablo”) de Pedro Mariano; “K’eriMitikua” (“Saber supremo”) de autor desconocido; “Niuakarikanumpek’uanatsini” (“Irás y no regresarás”), escrito por Raúl Román, de Cherán; “Jiuatsika tata Tra”, (“Jiuatsi y tata Tránsito”) de Áurea Ortiz y Juan Carlos Cortés, de Santa Fe, y “Nana Rosita Iurhixioanapu” (“Nana Rosita de Tarecuato”), escrito por Alicia Mateo, de Tarecuato. Estos relatos sitúan al lector en un ambiente rural, en

un tiempo anterior al nuestro, pero con una perspectiva del presente y, en algunos casos, del futuro. Textos que describen los trabajos realizados por las personas de las comunidades purépechas y cuyos personajes son los abuelos, el diablo, la mirinkua, los niños y las mujeres; todo contado con un lenguaje cotidiano que remite a las pláticas que surgen alrededor de una fogata, o en las reuniones con los amigos.

Antonio Analco Sevilla y Alberto Diez Barroso Repizo, coords.

Lectores de la naturaleza. Memorias de un hacedor de lluvia.

México: Secretaría de Cultura, 2016; 107 pp.

Por: Yotzin Nekiz Viacobo Huitrón

Este estudio, dividido en seis capítulos, abre con las palabras de “la figura del hombre del conocimiento”, Antonio Analco Sevilla, tiempero de San Nicolás de los Ranchos, en Xalitzintla, Puebla, una de las comunidades ubicadas en las inmediaciones del volcán Popocatepetl. Su relato comienza en la infancia, cuando tuvo su primer encuentro y comunicación onírica con el volcán, Gregorio Chino Popocatepetl, y con la volcana, Rosita. Desde ese momento, el sueño fue el medio para aprender el saber ancestral.

En los episodios siguientes, cinco especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia analizan la labor de Antonio como mediador entre las entidades naturales y Xalitzintla, pero también su labor en los pueblos aledaños a don Goyo, donde la siembra necesita la lluvia. Mediante una etnografía del ascenso a “el ombligo” del volcán, la ofrenda y ceremonia comunitarias, las plegarias, la comida y la fiesta, de acuerdo al ciclo ritual agrícola, somos testigos de las fechas importantes vinculadas con las entidades de la tierra, en las que el pueblo celebra al volcán.

Un pasaje del texto está dedicado a la Matlalcueye o “Malinche”, para poner de manifiesto que la veneración a los cerros pervive en el valle poblano-tlaxcalteca y forma parte de la cosmovisión mesoamericana. Incluye también una breve historia de la religión mesoamericana concretizada en el evento de petición de lluvias en la huasteca