

**Juan Rafael Coronel Rivera. *Taco de ojo: El erotismo popular.***

**México: CONACULTA, 2014; 296 pp.**

Por: Leonardo David Sotelo Chávez

Recuerdo que en la casa de un tío paterno se encontraba colgado en la pared, justo al centro de la habitación, un cuadro en donde se podía ver representado el mito de los volcanes: una mujer recostada, como herida, acompañada de su amado que doliente la observaba. Ambos estaban caracterizados como supermodelos de cuerpos muy bien torneados, y como fondo de su escena se encontraba el Popocatepetl e Iztaccihuatl. Sobra decir que la casa de mi tío, aún en pie, está ubicada un poco más allá de la Sanfe, ya en el Edo. de México. La San Felipe de Jesús es una de las colonias más populares ubicada sobre la frontera norte de la CDMX. Siempre que recuerdo aquella casa viene a mí, a parte de aquel cuadro, un saborcito de tequila y nostalgia acompañados de una canción de los Cadetes de Linares que inicia:

No, no te preocupes por mí,  
aquí todo sigue igual,  
como cuando estabas tú...

Al parecer, sin saberlo, a los seis años ya eran parte de mí una serie de códigos que configuran un concepto importantísimo para el imaginario de cualquier cultura: lo popular. Algo tan inherente a nosotros que se manifiesta desde nuestra voz, nuestra ropa, nuestros gestos. Juan Rafael Coronel --curador, historiador del arte, fotógrafo, poeta y bastantes cosas más-- lo sabe perfectamente, y sabe también que no hay algo más popular y común denominador de la población mexicana que la sexualidad. De ahí que la idea de traer a la parte institucional una mezcla tan interesante y basta sobre este tema popular --no poco trabajado, y que personajes como Foucault han desentrañado-- es una propuesta necesaria y digna de llevar a cabo, más en una sociedad que siempre ha tenido tantos matices y contradicciones al respecto.

Definido por Rodolfo Rodríguez, Director del MNCP: “Echarse un taco de ojo’ significa ver sin tocar, deleitarse, extasiarse: es un placer individual que se relaciona con los sentidos y la imaginación”. Y en realidad lo es, por ello nació, en el Museo Nacional de Culturas Populares, esta exposición con piezas que expresan el erotismo popular en México desde la época precolombina hasta la época contemporánea. Más tarde, para que el público pudiera adentrarse de manera remota a la exposición, se gestó el libro con fotografías. Su lectura es un deleite en el que todos pueden identificarse con una pequeña risa de pena y una imposibilidad de negar que a todos nos entra lo popular.

**Ana Montilla y Roberto Villaseñor, coords. Alfredo Pérez Guarneros, ed. *Uantanskuechap’urepechajimpo. Cuentos en lengua purépecha.* México: CONACULTA, 2015.**

Por: Bertha Citlali Reyes Baltazar

El “Concurso Regional de Cuento en Lengua Indígena” fue el primer paso para que se realizará el libro *Uantanskuechap’urepechajimpo*, una recopilación de textos hechos por escritores de comunidades purépechas. Apoyado por un programa para el reconocimiento de la escritura en lengua hñähñu, jñatrjo, náhuatl y purépecha, y por el esfuerzo de distintas instituciones, el libro forma parte de la Colección de Literatura Indígena.

Se compone de siete relatos en español y en purépecha: “Japinkuajirinantani” (“En busca de la riqueza”) de Elizabeth Pérez, de Zipiajo, Coeneo; “Iuritskiritsitsiki” (“Flor de Orquídea”) de Jesús Santiago, de Ichán; “No ampakitijucharip’ichu” (“Nuestro amigo el diablo”) de Pedro Mariano; “K’eriMitikua” (“Saber supremo”) de autor desconocido; “Niuakarikanumpek’uanatsini” (“Irás y no regresarás”), escrito por Raúl Román, de Cherán; “Jiuatsika tata Tra”, (“Jiuatsi y tata Tránsito”) de Áurea Ortiz y Juan Carlos Cortés, de Santa Fe, y “Nana Rosita Iurhixioanapu” (“Nana Rosita de Tarecuato”), escrito por Alicia Mateo, de Tarecuato. Estos relatos sitúan al lector en un ambiente rural, en