

sectores de la comunidad ixcatteca y del sector académico; misma que, más allá de ser una promesa de entretenimiento lúdico, es una ventana que nos muestra una parte importante del patrimonio biocultural de México.

El libro se encuentra disponible en: https://www.researchgate.net/publication/313797029_Patrimonio_biocultural_ixcateco <http://132.248.172.3/comunicacion-cientiDica/materiales-disponibles/libros/>

Fonoteca Nacional. Serie radiofónica Minotauro Sonoro. México: Radio Educación, 2012.

Por: Jonathan Pedro Vázquez Argüello

La sonoridad de la cultura ha quedado registrada y da cuenta de nuestra manera de hablar y de pensar, es decir de nuestra manera de comunicarnos. En este caso, el registro es posible gracias a la Fonoteca Nacional, entre otras instituciones, que además de tener como objetivos la investigación, el registro y la conservación del patrimonio sonoro, tienen también dentro de sus tareas la difusión mediante el fomento de una cultura de la escucha y el estímulo a la creación y experimentación artística. Es así y gracias a ello como nace *Minotauro Sonoro*, una serie radiofónica de diez capítulos que van de los diez a los quince minutos de duración, generada por la Fonoteca Nacional en el marco de III Semana del Sonido en México que celebró esta institución en el año 2012. Esta producción, afortunadamente, quedó registrada para deleite de los radioescuchas en la página web de Radio Educación.

Es evidente el esfuerzo que hacen los productores de esta serie radiofónica para llevar a los oídos de sus escuchas la comprensión del universo de los sonidos, mediante la ilustración que logran gracias a los paisajes sonoros que tienen cierto protagonismo. Uno de los mayores aciertos, y que resulta bastante evidente, es que logran tejer la relación del sonido y la literatura y lo convierten en el pretexto perfecto para la elaboración de esta serie. Otros elementos que destacan son la grabación y análisis de

fragmentos de diferentes obras de la literatura universal que se abordan, los cuales nos invitan a la lectura gracias a la curiosidad que este tipo de productos pueden despertar en nosotros. Es interesante que una producción sonora permita recrear imágenes de la literatura de una manera tan fiel gracias a la acertada elección y combinación de sonidos.

Entre las obras abordadas por esta serie están *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe, que nos lleva a la habitación que el escritor crea y desde dónde aparece aquel corazón y su palpitar; el poema *Ventanas abiertas*, de Víctor Hugo, que a través del paisaje sonoro nos permite recrear la brisa del mar gracias al sonido de las olas y las gaviotas, abriendo las ventanas de nuestros oídos; la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, con los murmullos y lamentos del pueblo de Comala que logramos escuchar en pequeños fragmentos de la obra —este mismo capítulo es atinadamente acompañado por las reflexiones de Roland Barthes sobre los susurros. Así, *Minotauro Sonoro* logra conjugar sonidos y literatura y los convierte en una experiencia auditiva sin igual.