

irreconciliables entre la antropología sociocultural y la sociología”. En cambio, sí hay una distancia en cuanto a técnicas de investigación, además, documentan el camino que llevó a la formación de tendencias distintas entre los antropólogos y los sociólogos.

José Manuel Macías rememora que a principios de los años setenta se vivieron momentos de crisis teórica y metodológica tanto en la antropología como en la geografía, siendo este el contexto en que diversos proyectos del CIESAS intentaron juntar ambas disciplinas para dar repuesta a diversos fenómenos sociales de interés contemporáneo.

Jorge Alonso y Alberto Aziz, exponen las dificultades históricas que ha tenido la conjunción entre sociología, antropología y ciencia política, recuperando la tradición académica de al menos los últimos 130 años. Eduardo L. Menéndez, busca salida en el difícil laberinto de la necesaria relación entre la ciencias médicas y antropología.

Finalmente, Norman Long y Magdalena Villarreal discuten sobre el papel del antropólogo en los estudios del desarrollo, además de las distintas posturas que los representantes de la antropología han tenido con respecto al compromiso social.

Selene Rangel Landa, Sandra Smith, Erandi Rivera Lozoya, et al. *Patrimonio biocultural ixcateco de la comunidad de Santa María Ixcatlán, Oaxaca, México.* México: UNAM, 2016; 127 pp.

Por: Adela Rascón Rojas

Un gusanito te produce el allanto,
una aromática resina que se quema en Todos Santos:
Yascà

Santa María Ixcatlán, Oaxaca, es el único lugar en el mundo donde los ixcatecos conviven como comunidad ligada a su territorio y está conformada por aproximadamente 500 habitantes. Son menos de veinte adultos mayores quienes mantienen ahora en su

memoria y en la práctica la lengua ixcateca. El número tan reducido de hablantes, la migración y la rápida incorporación de nuevas costumbres han vulnerado a esta lengua y el conocimiento tradicional asociado al medio ambiente que en ella se contiene. Situación que ha motivado a la comunidad, en colaboración con muchas instituciones, a realizar esfuerzos para la revitalización del ixcateco, la valoración de su patrimonio cultural y la conservación de sus recursos naturales.

Con colmillos grandes, es muy goloso,
si te encuentras un macho, es medio apestoso:

Ucúchí cajndù

Han sido más de 200 personas de la comunidad, junto con etnobiólogos y lingüistas, quienes como parte del “Proyecto de Documentación de la Lengua Ixcateca” han recorrido el territorio ixcateco para documentar el conocimiento local sobre plantas, animales, lugares, tradiciones e historias. También han realizado diversas actividades dirigidas a promover la valoración del patrimonio biocultural de la comunidad: recorridos y pláticas con los grupos de la primaria, periódicos murales, una exposición de dibujos, un concurso de fotografía e intercambios de experiencias fueron algunas de las actividades que nutrieron esta Lotería-Memorama.

Nadando viven hasta que pierden la cola
y luego, vueltos ranas, le cantan a la luna sola:
ura kíji indà

En la elaboración del libro, juego de lotería y memorama participaron: etnobiólogos y comunicadores de la ciencia, quienes escribieron los textos; miembros de la comunidad, que compartieron sus saberes, dibujos y sus voces para la grabación de los audios de los nombres en español, ixcateco y cantadas; y diseñadores gráficos, que le dieron forma a estos materiales. Así, desde sus inicios el “Patrimonio Biocultural Ixcateco: Lotería y Memorama” se construyó bajo el principio del diálogo de saberes. Esto dio como resultado una obra que presenta conocimientos y creatividad de diversos

sectores de la comunidad ixcatteca y del sector académico; misma que, más allá de ser una promesa de entretenimiento lúdico, es una ventana que nos muestra una parte importante del patrimonio biocultural de México.

El libro se encuentra disponible en: https://www.researchgate.net/publication/313797029_Patrimonio_biocultural_ixcatteca <http://132.248.172.3/comunicacion-cientiDica/materiales-disponibles/libros/>

Fonoteca Nacional. Serie radiofónica Minotauro Sonoro. México: Radio Educación, 2012.

Por: Jonathan Pedro Vázquez Argüello

La sonoridad de la cultura ha quedado registrada y da cuenta de nuestra manera de hablar y de pensar, es decir de nuestra manera de comunicarnos. En este caso, el registro es posible gracias a la Fonoteca Nacional, entre otras instituciones, que además de tener como objetivos la investigación, el registro y la conservación del patrimonio sonoro, tienen también dentro de sus tareas la difusión mediante el fomento de una cultura de la escucha y el estímulo a la creación y experimentación artística. Es así y gracias a ello como nace *Minotauro Sonoro*, una serie radiofónica de diez capítulos que van de los diez a los quince minutos de duración, generada por la Fonoteca Nacional en el marco de III Semana del Sonido en México que celebró esta institución en el año 2012. Esta producción, afortunadamente, quedó registrada para deleite de los radioescuchas en la página web de Radio Educación.

Es evidente el esfuerzo que hacen los productores de esta serie radiofónica para llevar a los oídos de sus escuchas la comprensión del universo de los sonidos, mediante la ilustración que logran gracias a los paisajes sonoros que tienen cierto protagonismo. Uno de los mayores aciertos, y que resulta bastante evidente, es que logran tejer la relación del sonido y la literatura y lo convierten en el pretexto perfecto para la elaboración de esta serie. Otros elementos que destacan son la grabación y análisis de