

se encuentran los materiales sonoros y visuales: piezas musicales, grabaciones de lluvia y rayos, rezos y cantos de los diversos momentos rituales, danzas, campanas, etc., seccionados en carpetas o dispuestos en una ingeniosa animación que muestra el calendario ritual huave. Es, pues, un libro que logra dar al lector una experiencia completa de la sonoridad de San Mateo del mar, sus significados y estructuras.

**Jesús Tenorio Simón y Héctor Adolfo Quintanar Pérez.**  
**Exposición fotográfica *Entre la magia y la***  
***tradicición*.** México: Casa de Cultura de Coatepec,  
Veracruz, 2017.

Por: Héctor Adolfo Quintanar Pérez

A partir del 14 de septiembre de 2017 y hasta el 14 de octubre, se llevó a cabo la exposición fotográfica *Entre la Magia y la tradición* en la Casa de Cultura de Coatepec, Veracruz. Esta exposición gira en torno a dos grandes festividades populares del municipio cafetalero: la fiesta en honor a san Jerónimo, celebrada el 29 de septiembre, y el Carnaval de Tuzamapan, localidad cañera del municipio.

Los autores, Jesús Tenorio Simón, encargado de documentar la festividad de culto popular católico en honor a San Jerónimo, y Héctor Adolfo Quintanar Pérez, fotógrafo del alegre y longevo carnaval cañero, exponen en más de cuarenta fotografías algunos detalles íntimos de dos fiestas populares que otorgan identidad al municipio Coatepecano.

La exposición está dividida en 3 partes. En la primera se expone el trabajo de Jesús Tenorio y las imágenes de la veneración y verbenas a san Jerónimo, en las que los habitantes locales fabrican largos arcos con postes de pino y flor de cucharilla que pasean por las calles de los límites de la ciudad hasta llegar a la parroquia principal y colocarlos en la fachada. Cabe mencionar que, como característica particular festiva de este acontecimiento, los habitantes lanzan agua desde los techos de las casas a los

arqueros, empapando a todo aquel que forme parte del enorme convoy. A estos arcos los acompañan grupos de danza tradicional que engalanan con sus colores la tradición.

La segunda parte es el resultado de la documentación por más de 3 años del carnaval de Tuzamapan, Veracruz, hogar de un personaje carnavalesco al que los lugareños llaman Bonetero, por su elaborado sombrero adornado al que llaman bonete. Dicho personaje es caracterizado por los hombres adultos y viejos de la comunidad, quienes también portan una máscara de madera y un traje que asemeja al de la vieja imagen del hacendado local o al capataz del rancho: con sus botas de fuera, machete de madera y corbata elegante. Esta festividad muestra el pasado de esta comunidad, en el que su clímax económico se debió a la aportación de la hacienda cañera de los Gorozpe a principios del siglo XX. A finales de abril, los habitantes salen a las calles y edificios abandonados de la ex-hacienda y bailan con alegría durante más de cinco días de desfiles.

Por último, se muestra un trabajo en conjunto de ambos autores, resultado de su participación en el colectivo llamado Etnofotografía, donde en diez imágenes muestran escenas de danzas tradicionales y vida cotidiana de las comunidades rurales de la zona montañosa del centro de Veracruz. Cabe mencionar que esta última etapa de la galería ya ha sido expuesta en la ciudad de Dresde, Alemania. Este último trabajo en colectivo lo pueden admirar en su página de Facebook: Etnofotografía.

**Obasi Shaw. *Liminal Minds*.**

**Estados Unidos: SoundCloud, 2017; 30 min.**

Por: Juan Juárez Martínez

Con el objetivo de graduarse con honores, en el Departamento de Inglés de la Universidad de Harvard, Obasi Shaw presentó en mayo de 2017, por primera vez en la historia de la universidad y, a mi conocer, por primera vez en la historia, un álbum de rap como tesis. El Departamento solicita a los alumnos presentar, entre otros, un poemario, una novela o un compilado de memorias para graduarse; Shaw, de veinte