

**Roberto Campos Velázquez. *Sonidos símbolo.*
*Una etnografía del calendario ceremonial de los
huaves de San Mateo del Mar.***

México: UNAM, 2016; 378 pp.

Por: Víctor Manuel Avilés Velázquez

De todos los sonidos por los que deambulamos día a día solo algunos sobresalen del marco de lo cotidiano. Entre el ruido de coches, el murmullo de la calle y el estruendoso deslizar de los transeúntes surge de pronto un sonido inusual: alguna marcha civil, un trovador de mercado, la música de alguna fiesta o cualquier otro que llama nuestra atención y del cual percibimos significados.

Estos ambientes sonoros cumplen funciones específicas dentro de las sociedades. Un ejemplo de ello, es el que el Mtro. Roberto Campos Velázquez expone sobre la comunidad huave de San Mateo del Mar, ubicada en la costa de Oaxaca. Su objeto de estudio dentro de esta comunidad es la celebración de tres fiestas pertenecientes a su calendario ritual, dedicadas a San Mateo Apóstol, a la Virgen de la Candelaria y al Corpus Cristi. En ellas se desarrollan diversos niveles sonoros y rituales concretamente divididos y clasificados por el autor en tres categorías: expresiones localmente concebidas como musicales (canciones y piezas rituales); señales audibles concebidas como no musicales, ya sean toques de campanas, matracas, clarines, pirotecnia u otros; y por último, expresiones verbales: discursos o parlamentos y vocalizaciones onomatopéyicas.

Uno de los objetivos principales buscado por Roberto luego de analizar estos hechos sonoros es mostrar el conocimiento social, histórico y mítico que los huaves poseen y transmiten a través de todos los campos sonoros en cada celebración, pues, citando sus palabras: “Las fiestas y las ceremonias huaves ofrecen esos contextos sociales de producción y escucha en los que se pregunta y se aprende”.

Como complemento, no bastando el papel y la letra, para que el lector comprenda cabalmente su estudio, Roberto Campos incluye en su libro una tarjeta USB, en la cual

se encuentran los materiales sonoros y visuales: piezas musicales, grabaciones de lluvia y rayos, rezos y cantos de los diversos momentos rituales, danzas, campanas, etc., seccionados en carpetas o dispuestos en una ingeniosa animación que muestra el calendario ritual huave. Es, pues, un libro que logra dar al lector una experiencia completa de la sonoridad de San Mateo del mar, sus significados y estructuras.

Jesús Tenorio Simón y Héctor Adolfo Quintanar Pérez.
Exposición fotográfica *Entre la magia y la*
***tradición*. México: Casa de Cultura de Coatepec,**
Veracruz, 2017.

Por: Héctor Adolfo Quintanar Pérez

A partir del 14 de septiembre de 2017 y hasta el 14 de octubre, se llevó a cabo la exposición fotográfica *Entre la Magia y la tradición* en la Casa de Cultura de Coatepec, Veracruz. Esta exposición gira en torno a dos grandes festividades populares del municipio cafetalero: la fiesta en honor a san Jerónimo, celebrada el 29 de septiembre, y el Carnaval de Tuzamapan, localidad cañera del municipio.

Los autores, Jesús Tenorio Simón, encargado de documentar la festividad de culto popular católico en honor a San Jerónimo, y Héctor Adolfo Quintanar Pérez, fotógrafo del alegre y longevo carnaval cañero, exponen en más de cuarenta fotografías algunos detalles íntimos de dos fiestas populares que otorgan identidad al municipio Coatepecano.

La exposición está dividida en 3 partes. En la primera se expone el trabajo de Jesús Tenorio y las imágenes de la veneración y verbenas a san Jerónimo, en las que los habitantes locales fabrican largos arcos con postes de pino y flor de cucharilla que pasean por las calles de los límites de la ciudad hasta llegar a la parroquia principal y colocarlos en la fachada. Cabe mencionar que, como característica particular festiva de este acontecimiento, los habitantes lanzan agua desde los techos de las casas a los