

**[RESEÑAS]**

## Coloquio Literatura y Comunicación II: Miradas Políticas Actuales

6 y 7 de mayo de 2026. Morelia, Michoacán, México.

Por: Lorena Fernández Zenteno<sup>1</sup>

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, México

lorena.fernandez@lanmo.unam.mx

Por: Montserrat Vega Tinoco<sup>2</sup>

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México

1577749e@umich.mx

El coloquio Literatura y Comunicación nació de una iniciativa de organización completamente estudiantil. Impulsado y gestionado por egresadas de la licenciatura en Comunicación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y la licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES Morelia, UNAM), este encuentro fue posible gracias al trabajo colectivo y al compromiso compartido de quienes, desde

<sup>1</sup> Es licenciada en Literatura Intercultural por la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el área terminal de Artes Verbales. Su formación se ha centrado en el estudio de la literatura oral, los discursos del Yo y las prácticas narrativas vinculadas con la experiencia biográfica, así como en la antropología del cuerpo y lo sensorial con enfoques de género. En el ámbito docente, se ha desempeñado como asistente de profesora en la licenciatura en Literatura Intercultural, colaborando en las asignaturas de Temas Selectos de Artes Verbales I y II, Biografía e Historia, y Literatura y Sociedad. Actualmente, se desarrolla como auxiliar de investigación en el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, donde coordina actividades de gestión académica vinculadas con el Seminario de Experiencia en Trabajo de Campo, así como cursos, talleres y procesos de vinculación académica a nivel nacional. Ha sido beneficiaria de la beca de titulación asociada a un proyecto de investigación PAPIIT de la UNAM, y ha participado en diversos coloquios académicos con ponencias centradas en problemáticas de género y perspectivas feministas. Sus líneas de especialización abarcan la literatura oral, la literatura de mujeres, la biografía, los discursos del yo, la antropología corporal y sensorial, así como las artes verbales, desde un enfoque interdisciplinario entre literatura y ciencias sociales.

<sup>2</sup> Es egresada de la licenciatura en Comunicación de la Facultad de Letras de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Sus intereses académicos se orientan hacia la comunicación estratégica, la gestión cultural, los procesos editoriales y el análisis de fenómenos socioculturales contemporáneos. Se ha desempeñado como consejera técnica y consejera universitaria, participando en espacios de representación estudiantil y colaboración institucional. Asimismo, es organizadora del Coloquio Literatura y Comunicación, espacio académico dedicado al diálogo interdisciplinario entre los estudios literarios y la comunicación. A lo largo de su trayectoria universitaria ha sido distinguida en dos ocasiones con el Premio Padre de la Patria, reconocimiento otorgado por su desempeño académico, compromiso institucional y participación en la vida universitaria. Ha colaborado también en actividades de difusión cultural, promoción de la lectura y divulgación de proyectos académicos. Actualmente trabaja en el ámbito editorial, donde participa en procesos de gestión y difusión cultural. De manera paralela, se desempeña en el área de community management, desarrollando estrategias de comunicación digital, creación de contenidos y vinculación con diversos públicos para proyectos culturales, educativos y comerciales.

su formación en las humanidades, reconocen la necesidad de generar espacios propios para la circulación del conocimiento.

Esta segunda edición del coloquio convocó a estudiantes, egresadas e investigadoras alrededor de un tema en común: Las miradas políticas actuales. El evento se llevó a cabo los días 6 y 7 de mayo en dos sedes distintas: el UNAM Centro Cultural y el Auditorio del Museo del Estado, ambas en Morelia, Michoacán. La inauguración se realizó con la presencia de autoridades de las dos casas de estudio: Mtra. Sue Meneses Eternod, coordinadora de la licenciatura en Literatura Intercultural; Dr. Alberto Farías, coordinador de la licenciatura en Comunicación; y Dr. Iván Ávila González, director de la Facultad de Letras de la UMSNH. La mesa fue acompañada por las organizadoras del evento, Montserrat Vega Tinoco, estudiante de la licenciatura en Comunicación (UMSNH) y Lorena Fernández Zenteno, egresada de Literatura Intercultural (ENES Morelia, UNAM).

Con una participación mayoritariamente integrada por mujeres y jóvenes investigadoras, las más de treinta ponencias reunidas a lo largo de ocho mesas temáticas dieron cuenta de la vitalidad de las humanidades y de la pertinencia de



Mesa inaugural.  
6 de mayo de 2026. Foto: Daniela Salgado Herrera

las preguntas que hoy articulan las nuevas generaciones. Además, se contó con la participación de dos académicas reconocidas de ambas instituciones. Las conferencias magistrales de las doctoras Elsie Michelle Ortega Ávila y Caterina Camastra constituyeron uno de los momentos significativos del coloquio. Por un lado, la Dra. Elsie Ortega presentó la conferencia "Desplazar el canon escolar: prácticas de resistencia frente a la exclusión en los programas de lectura", en la que problematizó las dinámicas de legitimación y exclusión presentes en los procesos de formación lectora, subrayando la necesidad de pensar críticamente los criterios que configuran los cánones escolares. Por su parte, la Dra. Caterina Camastra impartió la conferencia "Los inquietos feminismos de las mujeres árabes", una invitación a reconocer la diversidad de los movimientos feministas y a cuestionar las miradas homogeneizantes que históricamente han acompañado las representaciones occidentales sobre las mujeres árabes. Ambas intervenciones enriquecieron las discusiones del encuentro al aportar perspectivas críticas sobre los procesos de exclusión y las formas de resistencia cultural, además de fortalecer el diálogo entre investigadoras consolidadas y las nuevas generaciones de estudiantes y egresados que dieron vida al coloquio.



Mesa 2 "Género, violencia y disputas de representación".  
6 de mayo de 2026. Foto: Daniela Salgado Herrera

Durante la primera jornada, las discusiones se concentraron en las narrativas críticas frente a las estructuras de poder, abordando temas como la resistencia literaria, los estudios semióticos del discurso político y las perspectivas decoloniales sobre género, raza y clase. Asimismo, se analizaron las relaciones entre violencia, género y representación mediante estudios sobre feminicidio, la violencia simbólica y las formas de silenciamiento presentes en la literatura y los medios impresos. También se amplió la reflexión hacia los vínculos entre lenguaje, cultura y configuraciones de lo político. Las ponencias examinaron cuestiones relativas a los imaginarios nacionales, los discursos intelectuales sobre el movimiento estudiantil de 1968, la normalización cultural del narcotráfico y las expresiones identitarias inscritas en prácticas deportivas y festividades regionales. Del mismo modo, se discutieron problemáticas asociadas a la violencia y la crisis ecológica, destacando las relaciones entre activismo, sensibilidad estética y representaciones del colapso ambiental.

El segundo día se centró en los imaginarios mediáticos contemporáneos y las transformaciones derivadas de los entornos digitales. Las investigaciones presentadas abordaron fenómenos como la violencia simbólica en las redes sociales, la desinformación política entre los jóvenes, los riesgos asociados a la inteligencia artificial y las dinámicas culturales vinculadas a los videojuegos y al periodismo deportivo. Estas aproximaciones evidenciaron la creciente relevancia



Mesa 5 "Imaginarios mediáticos contemporáneos".  
7 de mayo de 2026. Foto: Daniela Salgado Herrera

de los medios digitales como espacios de disputa simbólica y construcción de subjetividades.

Otro eje destacado del coloquio fue la reflexión sobre las identidades y las resistencias *queer* a través del análisis crítico de *Heated Rivalry*. Las ponencias reunidas en esta mesa examinaron las relaciones entre deseo, masculinidad, representación mediática y agencia cultural, dejando en claro la importancia de las narrativas contemporáneas en la visibilización de experiencias históricamente marginadas.

Las actividades finales se enfocaron en las intervenciones políticas en la educación y la gestión cultural, así como en las formas de subversión presentes en la narrativa y el discurso. Los participantes reflexionaron sobre la politización del aula, la exclusión de escritoras latinoamericanas del canon literario, los clubes de lectura como espacios de participación cultural y las estrategias discursivas de resistencia frente a los relatos oficiales.

Desde nuestra formación en Comunicación y Literatura Intercultural, entendemos que la producción de conocimiento no es ajena a las disputas por los sentidos, las memorias y las formas de representación. Por ello, organizar este encuentro implicó también asumir una postura frente a la academia: una academia que no se concibe como un espacio exclusivo o jerárquico, sino como una práctica colectiva, crítica y comprometida con la circulación democrática del conocimiento. Politizar lo académico significa reconocer que las preguntas que nos hacemos, los problemas que investigamos y las voces que decidimos escuchar tienen consecuencias en la manera en que comprendemos y habitamos el mundo.

La entusiasta participación de estudiantes, egresados, investigadores y asistentes permitió consolidar un espacio que, más allá de las fronteras disciplinares, hizo evidente la necesidad de seguir generando iniciativas impulsadas por las nuevas generaciones. Las discusiones suscitadas durante ambas jornadas confirmaron que la literatura, la comunicación y los estudios culturales continúan siendo campos fundamentales para comprender las dinámicas de poder, imaginar otras formas de convivencia y articular prácticas de resistencia frente a los desafíos contemporáneos.

Así, el Coloquio Literatura y Comunicación II: Miradas Políticas Actuales representó no solo un ejercicio de difusión académica, sino también una apuesta por

construir comunidad y por defender la importancia de las humanidades como espacios desde los cuales pensar críticamente el presente. Frente a un panorama que con frecuencia limita las posibilidades de participación de las juventudes en la producción de conocimiento, este encuentro reafirmó la necesidad de seguir abriendo espacios en los que las nuevas voces puedan dialogar, disentir y contribuir a la construcción colectiva de otros horizontes posibles.

### **Referencias**

Coloquio Literatura y Comunicación. Recuperado en <https://bit.ly/4oPtAbz>