

[ESTUDIOS]

Postales sobre el conflicto armado en Colombia: una búsqueda por las representaciones de la memoria*

Postcards about the armed conflict in Colombia:
the search for the representations of memory

Jennifer Paola Pisso Concha¹

Universidade Federal de Pelotas, Brasil

www.moryta@gmail.com

Resumen: El artículo centra su interés en las representaciones de la memoria, a través de las postales de dos sitios web *Postales para la memoria* y *Las Franciscas*. El objetivo es decodificar las memorias imagéticas sobre el conflicto armado en Colombia, a fin de comprender el poder gráfico-visual, simbólico y social de su representación. La investigación es netnográfica y la construcción teórica-metodológica se basa en el análisis de las postales, a la luz de la semiótica social. De este modo, avanzar en la comprensión de metamemorias que se ensamblan en memorias múltiples, productivas y creativas, inmersas

* El presente artículo fue abordado por la autora en el curso intitulado Reparación psicosocial: "[Rel encontrándome en mi Historial] y recuerdos", durante los días 19 al 22 de noviembre de 2024 y en el Seminario Experiencia en Trabajo de Campo, denominado Hablemos de Netnografía: otras miradas en el andar investigativo, llevado a cabo el 06 de diciembre de 2024, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), UNAM, campus Morelia; con el apoyo de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior (CAPES), Brasil, código de financiamiento 001 y el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO), México.

¹ Es doctora en Memoria Social y Patrimonio Cultural en la Universidade Federal de Pelotas y magister en Estudios de Cultura Contemporánea en la Universidade Federal de Mato Grosso, ambas instituciones brasileñas. Formada en Comunicación Social en la Universidad del Cauca, Colombia. Ha publicado *Cicatrices de una guerra* (Appris, 2021), *ICiberlcapital simbólico del indígena Misak de Colombia* (Eliva Press, 2024) y "Mundo Mágico", en la *Revista de Letras Juçara* (2024). Es profesora, investigadora, *coach* de escritura creativa, poeta de la vida, bailarina *amateur*, fotógrafa y contadora de historias. Fue Embajadora de la palabra (2016-2018) en la Fundación César Egido Serrano de España y curadora de la Galería 3DGIPC, en el seminario híbrido Jovens Trabalhadores e Rurais de la Gestão Integrada do Patrimônio Cultural, Polo Morro Redondo da Cátedra Unesco-IPT (2022-2023). Es miembro del grupo de investigación Estudos em Cultura e Literatura Mato-grossenses RG Dicke (UFMT) y Memória-Identidade Social (UFPeI), así como miembro de la Red Iberoamericana de Estudios sobre Materiales Orales (RIEMO), México. Se interesa por investigaciones que entrelazan los estudios de la comunicación la inclusión social, las cultura[s], los pueblos indígenas, las artes, los estudios decoloniales, las narrativas orales, el ciberespacio, la semiótica cultural, las memorias traumáticas, la memoria gráfica-visual y el patrimonio cultural-afectivo.

en una producción de "sinapsis de sentido". Esto es, otra forma de legitimar las expresiones de la memoria, pues no existe una sola forma de narrar las situaciones de violencia, como tampoco existe una sola forma de recordar a nuestros ausentes presentes.

Palabras clave: conflicto armado, memoria, postales, netnografía, Colombia. **Keywords:** armed conflict, memory, postcards, netnography, Colombia.

Abstract: This article evidences the representations of memory using postcards from two websites *Postales para la memoria* and *Las Franciscas*. This is necessary to decode the postal memories about the armed conflict in Colombia and understand the graphic-visual, symbolic and social power of its representation. The methodology is netnographic and the theoretical-methodological construction is analysis of the postcards in the light of Social Semiotics. Consequently, to understand the metamemories that are assembled into multiple, productive and creative memories, it's necessary a production of "synapses of meaning". Therefore, there are other ways to legitimize the expressions of memory, because there is no exclusive narrative about situations of violence, nor is there a single way to remember our loved ones who, although they are no longer present, remain with us.

Le exigimos al gobierno la violencia terminar.
Nuestro pueblo se desangra, guerra no queremos más.

Fragmento cancionero del documental *Juglares de la memoria*.

Letra de Dina Luz Peña.

Postal para la memoria #1: una mirada caleidoscópica

Emprender la búsqueda por la representación de la memoria es transitar entre olvidos y recuerdos, entre añoranzas y pérdidas, entre memorias vivas y memorias prótesis (Nora, 1992), entre territorios y no lugares, entre incertidumbres y luchas;

así, las representaciones son también el resultado de la invención y producción de nuevos significados de la urdimbre social (Gondar, 2016).

Al mismo tiempo, al cuestionar la memoria sobre el conflicto armado en Colombia desde la narración imagética del pasado que se sustenta en una memoria cultural y artificial, revela un tiempo que se prolonga, comunica y comparte la existencia de metamemorias² (Candau, 2006; 2011; 2020) que han sido registradas o almacenadas en algún lugar.

En contraste, el conflicto armado en Colombia³ —que por más de cincuenta años ha dejado cifras de asesinatos selectivos, masacres, desplazados, índices de pobreza y combates entre unos y otros actores— también nos ubica como testigos del dolor al ver las diversas realidades del país en los diarios, a través de la gran burbuja de internet, al sintonizar la radio, en las conversaciones con el *otro*, o porque se ha vivido en la propia piel. A veces, aunque parece que hay más preguntas que respuestas, siempre es necesario una mirada/memoria multidireccional (Rothberg, 2011) para abordar los eventos de violencia en el país, ya que la geografía de las memorias regionales abarca todos los puntos cardinales de Colombia, las temporalidades en las cuales se inscriben los hechos violentos responden a diversas eventualidades sociales y políticas (Centro Nacional de Memoria Histórica [CNMH], 2018), aquí convergen las luchas por los territorios, las disputas de memorias y diversos actores atrapados entre las fauces inclementes de la guerra[s].

En efecto, los contextos son diversos, las "historias que se repiten son 'comunes', todas parecen estar ligadas pero son muy diferentes unas de otras por la

2 Comprendida como una parte de la representación que cada individuo hace de su propia memoria y discurre entre lo que se conoce y se dice sobre un determinado recuerdo (Candau, 2020).

3 A modo general, la violencia en Colombia, desde los años 1930, se ha desencadenado por conflictos sociales, agrarios, étnicos, religiosos, políticos; por factores asociados a la industrialización, a la fragmentación geográfica del territorio cruzado por las tres cordilleras de los Andes. Esta guerra en suspenso ha dejado masacres, homicidios, desapariciones y secuestros que se han generalizado (Pécaut, 2008). Incluso, después del Acuerdo de Paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), firmado el día 26 de septiembre de 2016, aún no es posible establecer claramente cuántas víctimas ha dejado el conflicto armado desde su inicio. Las estadísticas sobre el asunto registraron, por ejemplo, 1 877 328 víctimas hasta 2007, según Acción Social; mientras que la Conferencia Episcopal, la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (Codhes) señalaron más de 3 000 000 de personas en el país ese año. Por su parte, la *Revista Semana* (2013) en el "Proyecto Víctimas" indicó 5 405 629 personas registradas en la Unidad de Víctimas. Luego, en 2017, durante la celebración del Día de las víctimas, memoria y perdón se informaron "8 376 463 personas afectadas por el conflicto" (Portafolio, 2017). De acuerdo con cifras más recientes, hay 8 970 712 en el país, según el Registro Único de Víctimas (9 de febrero de 2020); mientras que la Oficina de Derechos Humanos (en la ONU) declaró 14 000 desplazados el 23 de agosto de 2020 (Pisso Concha, 2021).

complejidad de sus acontecimientos. Son universos distintos, aunque se parezcan" (Pisso Concha *et al.*, 2021: 30). Germinan procesos de lucha y resistencia, germinan iniciativas para no olvidar, se batalla contra la amnesia mediática de nuestras sociedades contemporáneas. Desde hace varias décadas, colectivos, madres, familias, organizaciones o movimientos sociales en Colombia, recorren, atraviesan y abren "puertas a la memoria" que en medio de una guerra[s] de cicatrices abiertas y de pasados que no deben ni merecen repetirse, nos recuerdan "¡basta ya de incertidumbres y confusión!".

Dicho lo anterior, el presente artículo indaga por aquellas "puertas a la memoria", más allá de la memoria bioquímica, fisiológica y neuronal (Izquierdo, 1989, 2007, 2019; Izquierdo *et al.*, 2013; Milner *et al.*, 1998; Kandel, 2009), para ser explorada desde la memoria artificial, constituida por sus propios sistemas y estructuras de conservación de la información. De este modo, códigos neuronales y de decodificación se relacionan con códigos binarios que se traducen en imágenes artísticas y digitales sobre el conflicto armado, que al ser observadas conectan cuerpo-pantalla, cuerpo-emociones; la posibilidad de hacer "sinapsis de sentido".

Es así que, al percibir tiempo-espacio[s] inscritos en las postales "bloques de cera" (Ricoeur, 2007), estamos frente a la idea presente-ausente, al tiempo que las imágenes realizan "recortes" de nuestras realidades sociales. Imagetivamente, podríamos [re]significar la metáfora del cono de la memoria propuesto por Bergson (1999) y llevarlo a la dimensión del ciberespacio; de este modo, al dar un "salto al pasado" de cada postal, estaríamos desentrañando otras memorias sobre el conflicto armado en territorio colombiano. Entonces, cabe pensar que recordar no siempre significa revivir el pasado y que en "cada salto postal", [re]construimos las experiencias del mismo.

Por consiguiente, se presentan dos sitios web que actúan como memoria artificial desde una dimensión híbrida (ciberespacio y territorio) y al mismo tiempo, pueden entenderse como sociotransmisores⁴ (Candau, 2006) y archivos de almacenamiento de memorias polisémicas sobre el conflicto armado en el país. Así, se configura un espacio dinámico que lleva a decodificar un segundo sociotransmi-

⁴ Metafóricamente cumple la función de un neurotransmisor entre las neuronas; socialmente, entiéndase como un puente que permite la conexión entre individuos (Candau, 2006).

sor, las postales, elementos que al observados pueden activar "recuerdo que...", "me contaron que..." o "no tenía idea, pero lo sé ahora". Esto es gestar procesos de recuperación del pasado desde el presente.

De modo que las postales, desde su arquitectura gráfica-visual, cristalizan representaciones de la memoria inmersas en marcos sociales (Halbwachs, 2004), marcos geo-espaciales y marcos temporales que se organizan en relación con los Otros. Llegados a este punto, es importante contextualizar los sitios web; por un lado, *Postales para la memoria* (PPM),⁵ creado en el año 2018, "proyecto colaborativo, abierto, sin ánimo de lucro, que busca visibilizar las historias detrás de la construcción de la paz en Colombia, a través de postales escritas e ilustradas por voluntarios" (*Postales para la memoria*) y por otra parte, Las Franciscas (LF),⁶ creado en 2019, como micro-sitio adjunto al CNMH, con el objetivo de contextualizar historias de vida y resistencia con las y los integrantes de la Asociación de Usuarios Campesinos Retornados de Las Franciscas (Aucrefran), pertenecientes a la Zona Bananera⁷ del país.

Metodología

La investigación netnográfica —conocida también como Antropología digital, Etnografía virtual o Etnografía digital—, a través de la observación, descripción y análisis de las dinámicas interactivas y comunicativas (Kozinets, 1998; Fragoso *et al.*, 2011; Pisso Concha, 2019), concedió explorar diversos sitios web bajo criterios de búsqueda, tales como: 1) ser proyectos digitales desarrollados en Colombia, 2) ser ciberambientes que aportan al debate y a la reflexión sobre el conflicto armado en el territorio colombiano, 3) ser proyectos digitales recientes, y 4) "hospedar"

5 Para más información, consultar: <<http://postalesparalamemoria.com/>>.

6 Para más información, consultar: <<http://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/las-franciscas/>>.

7 Subregión asociada históricamente al cultivo de banano, principal renglón económico y base de la dieta de sus habitantes (Centro de Investigación y Educación Popular [Cinep], 2018). La antigua Zona Bananera la conformaban los Municipios de Ciénaga y Aracataca, limitando al norte con el municipio de Ciénaga (Quebrada de Aguja); al sur con el municipio de Aracataca (agua divisoria del río Tucurínca); al oriente con el municipio de Ciénaga (pie de monte Sierra Nevada de Santa Marta) y al occidente con el municipio de Pueblo Viejo (terrenos de aluvión de la Ciénaga Grande de Santa Marta). Los límites señalados están dados por la Asamblea Departamental del Magdalena mediante la Ordenanza N. 011 del 9 de agosto de 1999 y aprobada por la Gobernación del Magdalena por medio del Decreto N. 0443 del 3 de agosto de 2000. En la actualidad, el municipio Zona Bananera está conformado por 11 corregimientos y 59 veredas (Secretaría de Planeación Zona Bananera, 2001).

postales como parte central de sus contenidos. Fue así como *Postales para la memoria* y *Las Franciscas* cumplieron con los criterios de búsqueda y constituyen piezas clave para comprender las representaciones de la memoria a la luz de la Semiótica Social (Andacht, 1987).

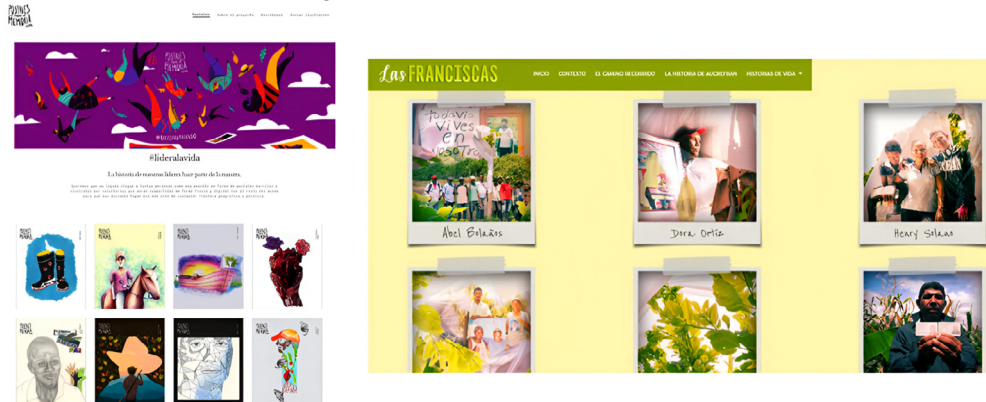
Postal para la memoria #2: No al olvido

PPM y LF, a través del sociotransmisor: postales, aún cargadas de subjetividades y una polifonía de voces, desde el plano interpretativo son testimonios que estimulan la memoria individual y social, fortalecen la memoria histórica y producen sentidos desde lo visual y lo comunicacional. Aquí la palabra es la postal que "retrata las diferentes formas de significar la realidad, según la voz y puntos de vista de aquellos que la emplean"⁸ (Bakhtin, 1997: 33).

En consecuencia, las postales como memoria imagética dicen mucho sobre cómo operan en conjunto en la sociedad, ya que actúan como instrumento para [re]construir el pasado según las necesidades del presente (Halbwachs, 2004). En el primer caso, PPM emplea postales digitales y físicas, elaboradas por voluntarios con perfil de artista, diseñador gráfico o *amateur* del dibujo, así personalizan la imagen de la víctima, agregando color al dolor; las memorias aquí documentadas recorren gran parte de las regiones del país. En el segundo caso, LF emplea postales digitales haciendo énfasis en la fotografía, ésta es retocada y recreada con un adecuado manejo de luz, contraste, color y ley de tercios. Los encuadres presentados se localizan en un punto específico: las dos Franciscas ubicadas en la Zona Bananera de Colombia. Es necesario recalcar que, ambos proyectos postales son realidades de carne y alma que pasan a tomar voz, a partir de la imagen que también se apoya en recursos, tales como texto, audio o hipertextos para ampliar las informaciones sobre los hechos ocurridos. A continuación, en la figura 1 se puede apreciar la representación de la memoria gráfica-visual sobre el conflicto armado, al configurar la identidad postal de los sitios web.

⁸ Traducido del portugués por Jeniffer Piso Concha, el texto original refiere: "(...) retrata as diferentes formas de significar a realidade, segundo vozes, pontos de vista daqueles que a empregam" (Bakhtin, 1997: 33).

Figura 1. Identidad de los sitios web

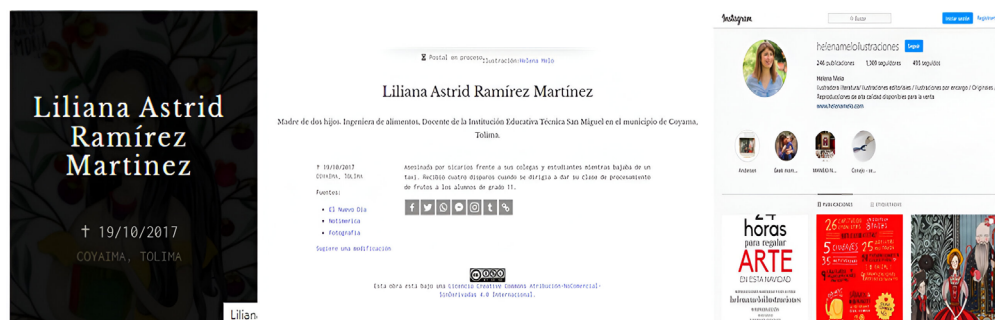


Fuente: captura de pantalla bajo ejercicio netnográfico, 2023.

De izquierda a derecha, los sitios web *Postales para la memoria* y *Las Franciscas*.

Habría que decir también que, al profundizar en la decodificación de los ciberrambientes, es posible recuperar las memorias a través de "navegar" en sus archivos de almacenamiento, e. g. PPM concede en cada clic sobre la postal, responder a quién es la persona que se observa y qué fue lo que ocurrió. Son memorias de líderes sociales (campesinos, indígenas, afrocolombianos, profesores, defensores del medioambiente) que fueron asesinados mientras defendían sus territorios, sus modos de ver, sentir y estar en el mundo. Por lo que se refiere a "LF", además de las postales, ofrece una memoria histórica que va desde el año 1960 hasta el 2020 e historias de vida sobre las familias de las fincas Las Franciscas I y II, ubicadas en el corregimiento de Orihueca de Zona Bananera. En ambos casos, las postales son documentos, instrumentos y archivos de la memoria que, al ser decodificados, revelan un tratamiento cuidadoso sobre la imagen y la información. En las figuras 2 y 3 se expone cómo la memoria puede ser representada desde la estructura técnica y visual.

Figura 2. Representación de la memoria técnica y visual *Postales para la memoria*



Fuente: captura de pantalla bajo ejercicio netnográfico, 2023.

De acuerdo con la figura 2, las memorias son organizadas, en primer plano, con la imagen de la víctima, luego, al hacer clic, aparece la transparencia en negro (desde la semiótica del color, símbolo de luto), posteriormente, el nombre de la persona, año y lugar del homicidio (nótese que se rompe con el esquema tradicional de año nacimiento y año fallecimiento, porque la memoria es también contestataria). Seguidamente, se despliega un rizoma memorial e hipertextual para [re]construir los hechos ocurridos, al mismo tiempo que la memoria es legitimada por otros discursos (enlaces a otras informaciones). Ahora bien, más "voces" no significa que sea más recordada la persona, pero sí que el evento de violencia es verídico. Adicionalmente, se puede "conectar" con la persona que realizó el homenaje gráfico, por medio de la red social informada. Esto es, memorias que tejen la urdimbre socio-digital contemporánea.

Figura 3. Representación de la memoria técnica y visual *Las Franciscas*



Fuente: captura de pantalla bajo ejercicio netnográfico, 2023.

En el proyecto "Las Franciscas" las memorias son organizadas con la imagen y el nombre de la víctima en primer plano (en este caso, color negro difuminado alrededor del encuadre, también símbolo de luto). Las postales fotográficas, en su montaje, conservan el verde que remite al campo y a la Zona Bananera; en algunos casos, la imagen representa una memoria feliz y otras tantas una memoria nostálgica, triste y de esperanza. La memoria parece ser un cuadro temporal dentro de otros cuadros sociales (la foto del matrimonio dentro del marco de un esposo ahora sin esposa; un día de trabajo comunitario dentro del marco de un

grupo ahora incompleto, pero un "Todavía vives en nosotros"; una mujer adulta aparentemente dormida y tranquila, mientras cubre su regazo con la camisa de su hijo y sostiene la cédula de él, cerca de su pecho). Adicionalmente, al dar clic sobre la imagen, se despliegan historias de vida que se cristalizan en memorias textuales, sonoras y fotográficas; ésta última se torna patrimonio afectivo para quienes conviven con un pasado traumático en el presente, así como con aquel ser humano ausente pero no olvidado.

En consecuencia, las referidas representaciones de la memoria, son imágenes de heridas abiertas. La subjetividad que les acompaña no radica en el lenguaje sobre lo que dicen las postales sino en lo que es dicho sobre éstas, ya que las conexiones afectivas dejan rastros en el tiempo que sólo nosotros podemos reconocer (Ricoeur, 2007).

Otro rasgo a destacar son las motivaciones al crear las postales que develan una memoria indirecta (Hirsch, 2008) por transmisión horizontal (Licata *et al.*, 2011), caso de los voluntarios de PPM que —aunque no vivieron en la propia piel eventos de violencia— al ser transmitidos por la memoria cultural (medios de comunicación nacionales, locales, redes sociales, testimonios, etcétera) crean empatía por el Otro[s] y luchan contra el olvido desde las imágenes, al plasmar la experiencia de otros.

De ahí que la memoria, desde la estructura gráfica y visual, también permite mapear lugares de memoria (Nora, 1992) que arrojan contextos particulares. En la tabla 1, un breve ejemplo de postales como lugares de memoria.

Tabla 1. Postales como lugares de memoria

Sitio web	Nombre	Lugar	Año	Sobre la víctima
Postales para la memoria	Huber Hoyos	Higuerillos, Cauca	2018	Venía desarrollando procesos de lucha por los derechos campesinos del macizo Colombiano.
	Norberto Jaramillo	Tarazá, Antioquia	2018	Norberto luchaba por la sustitución de cultivos de uso ilícito en su región.

<i>Postales para la memoria</i>	Luis Joaquín Yandi	Totoró, Cauca	2018	El comunero fue asesinado por miembros de la fuerza pública involucrados en amenazas y asesinatos de líderes y lideresas indígenas.
	Luis Alberto Rivas	Turbo, Antioquia	2018	El líder afrocolombiano lideraba procesos de reivindicación de derechos y de uso adecuado de recursos naturales.
	José Abraham García	Ituango, Antioquia	2018	Asesinado por conflicto entre disidencias.
	Adrián Pérez	Curvaradó, Chocó	2018	Desmovilizado y líder en la recuperación de tierras de Curvaradó.
[...]				
<i>Las Franciscas</i>	Miguel Segundo Manga		2016	
	María Encarnación Badillo	Orihueca,		Campesinos(as) asesinados(as), sus
	José Kélsi	Magdalena	2004	familias fueron desplazadas forzosa-
	Miguel Anchila		2001	mente por la violencia.
	Los Hermanos Terán		2001	
	Dora Eliza Ortiz		2012	
	[...]			

Fuente: elaboración propia, 2023.

En consonancia, con la tabla I, los lugares de memoria pasan a tener un nombre propio, una historia por visibilizar, un hecho violento que reclama trabajo de historia y deber de memoria (Ricoeur, 2003); además, se inscriben fechas y actos simbólicos que se expresan de diversas maneras, ya que las experiencias pasadas

se vuelven comunicables (Licata *et al.*, 2011); y de la identidad imagética de las postales se pasa a la identidad interpretativa como proceso de reconocimiento de los hechos violentos que acarrea confrontaciones y disputas memoriales, llevando a cuestionar ¿cómo lograr gestionar memorias conflictivas en el campo de los usos políticos del pasado?

Por otro lado, los lugares de memoria también reconstruyen una memoria geoespacial de ambos sitios web al revelar un info-territorio que mapea memorias traumáticas (Seligmann, 2018. Violi, 2020. Alexander, 2016) que se repiten en un determinado espacio. Desde una mirada "sentipensante" (Galeano, 1993) es una memoria multidireccional (Rothberg, 2011) que desde lo nacional, regional y local, permitiría cartografiar socialmente nuestras identidades en "zonas grisáceas"⁹ e "iluminar"/ver, a través de otras memorias sin homogeneizar los hechos ocurridos, comprendiendo las particularidades de los mismos. Así, por ejemplo, un info-territorio que se [re]construye desde un ejercicio de alteridad. Observemos la siguiente tabla.

Tabla II. Postales como memoria geo-espacial

Departamento	Municipios	Año de los eventos ocurridos	Número de postales
Antioquia	Briseño		
	Cáceres		
	Caucasia		
	Ituango		
	Medellín	2017	28
	Puerto Naré	2018	
	San Rafael		
	Tarará		
	Turbo		

⁹ Definida por Primo Levi como: "una zona gris, de contornos mal definidos que separa y une al mismo tiempo a los dos bandos de patrones y de siervos" (2012: 502). De este modo, el autor establece diferencias entre "mundo animal" y "mundo civilizado" que, anclado al trabajo de memoria y, valorizando el testimonio, nos lleva a escuchar atentamente y a formular preguntas-respuestas sobre qué es la vida humana y qué somos como seres humanos en situaciones límites y de violencia.

Antioquia	Valdivia	2017	28
	Yondó	2018	
	Zaragoza		
Cauca	Balboa	2017	26
	Buenos Aires	2018	
	Cajibío		
	Corinto		
	Guapi		
	Higuerillos		
	López de Micay		
	Mercaderes		
	Páez		
	Pan de Azúcar		
	Puracé		
	Rosas		
	Santander de Quilichao		
	Timbío		
	Totoró		
Nariño	El Ceibito	2017	14
	Ipiales	2018	
	Tumaco		
	Resguardo Gran Rosario		
Norte de Santander	Catatumbo	2016	14
	Cúcuta	2018	
	Chitagá		
	La Tarra		
	Ocaña		
	San Calixto		
	Tibú		

Chocó	Alto Baúdo	2017	13
	Botas de Satinga	2018	
	Curvaradó		
	Medio Baudó		
	Quibdó		
	Río Sucio		
	San José del Palmar		
Valle del Cauca	Buenaventura	2011	13
	Cali	2017	(4 sobre
	Guacarí	2018	Sandra Viviana
	Jamundí		Cuellar)
	Río Naya,		
	Buenaventura		
Risaralda	Puerto Rico	2018	10 (9 sobre
	Río Sucio		Yolanda
Arauca			Maturana)
	Arauquita	2018	8
	Tame		
	Saravena		
Bogotá	Candelaria	2018	6
	Localidad de Usme		(4 sobre Diana
Caquetá			Mejía)
	Belén de los Andaques		5
	Florencia		
	La Montañita		
	San Vicente del Caguan		

Putumayo	Puerto Asís	2016	5
	Puerto Guzmán	2017	
	Puerto Leguizamo	2018	
Córdoba	Montelibano	2017	4
	San Carlos	2018	
	San José de Uré		
	Tierralata		
Boyacá	Otanche	2018	3
Magdalena	Pivijay	2017	3
	Orihueca	2018	
Meta	Mapiripín	2017	3
	Mesetas	2018	
	Puerto Rico		
Sucre	Sampués	2017	3
	Guaripa	2018	
Bolívar	Cantagallo	2018	2
Armenia	Quindío	2018	2
	Quimbaya		
Guaviare	Calamar	2017	2
	San José del Guaviare	2018	
Tolima	Coyaima	2017	2 (Ambas de Liliana Ramírez)

Huila	La Argentina	2018	2
Guajira	Maicao	2018	2
Atlántico	Palmar de Varela	2018	1
Santander	Bucaramanga	2018	1
Total		184 postales mapeadas geográficamente	

Fuente: elaboración propia, 2023.

En diálogo con la tabla II, cada lugar (departamento y municipio) responde a memoria[s] de orden simbólico de las familias o comunidades que, frente a la evocación de dichos lugares, realizan trabajo de memoria, inmersos en contextos sociales, políticos, identitarios y culturales. De este modo, "lugares distantes, lugares actuales" (Proust, 2016) resucitan memorias que circulan entre el presentismo (Hartog, 1996, 1996^a, 2017; Rousso, 2017),¹⁰ el pasado y el futuro de la nación colombiana, pero también surge la necesidad de socavar en memorias subterráneas (Pollak, 1989). Desde la perspectiva psicosocial, memorias silenciadas, borradas y negadas que requieren nuestra atención (LaCapra, 2001), ya que el trauma cultural sobre el conflicto armado ha dejado marcas indelebles que definen relaciones de solidaridad, y el sufrimiento de otros se comparte no solo mientras sucede, sino también después de los hechos (Alexander, 2016); esto es, nuestra capacidad de ponernos en el lugar del otro, con el dolor del otro dentro de guerras inconclusas (Sánchez, 2017).

En consonancia, el pasado en el presente tiene un impacto profundo que precisa reflexión ética, moral y epistemológica en la construcción de las historias (Chartier, 2017), historias/memorias imagéticas que se convierten en símbolo y se despliega en protagonistas-antagonistas, familiares de las víctimas y "muertos sin sepultura" (Violi, 2020). En la figura 4 se aprecian postales que se convierten en memorias símbolo.

¹⁰ Caracterizado por las sociedades de consumo, crisis económica, medios de comunicación, altos índices de desempleo, fragmentación del Estado, innovaciones tecnológicas, capitalismo, entre otros factores (Huyssen, 2000).

Las memorias símbolo representadas en la figura 4 evidencian gramáticas predominantes del pasado, *e. g.*, a su vez, brinda "pistas" de quiénes son las cuatro mujeres emblema de lucha y resistencia: a) Yolanda Maturana, "La defensora del medioambiente", conocida en los departamentos de Risaralda (centro) y Chocó (noroeste) por denunciar la minería ilegal y la contaminación de las fuentes hídricas (postales 1-9);¹¹ b) Diana Patricia Mejía Fonseca, "La maestra que entendía la libertad", recordada por sus luchas en el campo educativo (postales 10-12);¹² c) Sandra Viviana Cuellar, defensora ambiental y de los corteros de caña que reclamaban condiciones de trabajo más dignas (postales 13-16);¹³ d) Liliana Astrid Ramírez Martínez, docente asesinada por sicarios frente a sus colegas y estudiantes mientras bajaba de un taxi en Coyaima, Tolima (postales 17 y 18).¹⁴

11 Para más información, consultar: <<https://cerosetenta.uniandes.edu.co/colombia-es-el-tercer-pais-mas-peligroso-para-lideres-ambientales/>>.

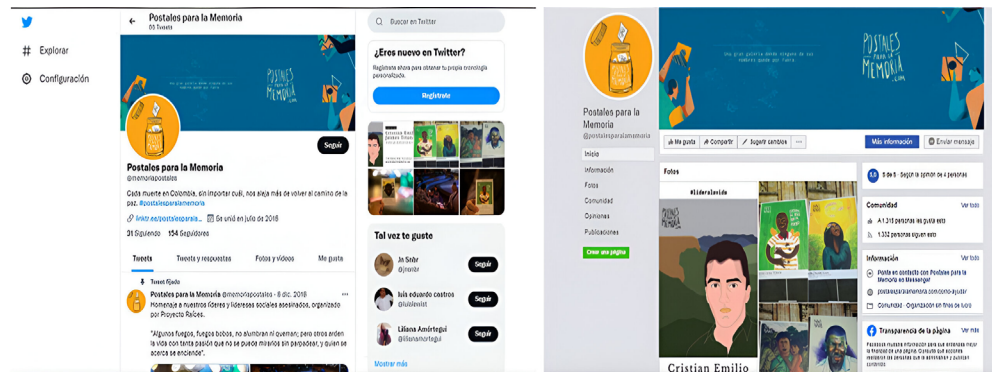
12 Para más información, consultar: <<https://www.pulzo.com/nacion/madre-comunitaria-asesinada-tiros-bogota-PP433334>>.

13 Para más información, consultar: <<https://www.elpais.com.co/judicial/seis-anos-despues-sigue-la-busqueda-de-ambientalista-sandra-viviana-cuellar.html>>

14 Para más información, consultar: <<http://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/actualidad/judicial/405099-cuatro-disparos-silenciaron-las-enseñanzas-de-la-profe>>.

Ahora bien, considerar las representaciones de la memoria a través de "hilos interactivos" (ver figura 5) por medio de Facebook, X, Instagram, Thumblr, constata que el tiempo no se agota solo en el pasado, sino también en cómo es conservado y transmitido. En concordancia con Huyssen (2000) al discutir memoria individual, social o pública, también se considera la gran influencia de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación que sirven como vehículos para otras formas de memoria que, al mismo tiempo, hacen parte de una memoria cultural característica de nuestro tiempo social.

Figura 5. Hilos interactivos de la memoria



Fuente: captura de pantalla bajo ejercicio netnográfico.2023.

En consecuencia, la memoria cultural que se reproduce de manera masiva por los infinitos hilos de la web, moviliza desde el espacio digital al espacio físico o viceversa, en medio de relaciones y diálogos "face to face" o interactuando en la red para producir nuevos sentidos e interpretaciones del pasado (Jelin, 2017). Consideremos dos ejemplos: 1) el día 26 de julio de 2019, se realizó una marcha en la ciudad de Popayán para recordar, reconocer y reivindicar los procesos de lideresas y líderes asesinados en Colombia; 2) el 01 de noviembre de 2018 en el marco de la Ciudad Libro Popayán, los organizadores del evento Aquelarre y Pájara Tinta presentaron el proyecto *Postales para la memoria* (ver figura 6). En efecto, las postales desde el ciberespacio produjeron un nuevo sentido, una acción de memoria: movilizarse en torno al valor y el respeto por la vida. Como resultado, representaciones de las memorias como instrumento para la conciencia y la reflexividad.

Figura 6. Espacio digital-físico como interfaz de las memorias



Fuente: elaboración propia, a partir de captura de pantalla bajo ejercicio netnográfico, 2023.

Postal para la memoria #3: Elementos a considerar

Los sociotransmisores: sitios web PPM y LF decodificados son una mirada ca-leidoscópica de no olvido al conflicto armado en Colombia; son memorias artifi-ciales que se extienden a partir de las postales (un segundo sociotransmisor) en memorias gráficas-visuales que se cristalizan desde la memoria técnica-visual, las memorias socio-espaciales, las memorias símbolo que, una vez evocadas y per-cibidas desde soportes tecnológicos —plataformas de almacenamiento/recursos (texto, audio, imagen, hipertextos)—, actúan como memorias rizoma entre los hilos infinitos que tejen las redes sociales. Esto es, la representación de la memoria como interfaces entre espacios físicos y digitales de nuestras sociedades con-temporáneas.

De modo que en las metamemorias imagéticas se ensamblan memorias múl-tiples, productivas y creativas. Cada postal es un espejo del mundo que posibilita comprender las diversas formas de pensar, de sentir y de hacer de las personas, evidenciando múltiples imágenes que no reducen el conflicto armado a una ma-triz totalizante, que no supone emociones y afectos por igual (Chauliac, 2011) y desde su potencia visual se convierte en otra "voz" que relata fragmentos sobre el conflicto y violencia en Colombia; son narrativas polifónicas y una herramienta para estimular espacios de diálogo, reflexión y "una ética de la escucha" (Arangu-ren, 2008).

Por otro lado, "las sinapsis de sentido" visibilizan memorias y auxilian en su abordaje al reconocer las relaciones entre olvido-historia-memoria (Pollak, 1989), y al reconocer las memorias como "objetos de disputas, conflictos y luchas, que deben prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmarcados en relaciones de poder" (Jelin, 2002: 3).

En lo que se refiere a la representación de las memorias y el ciberespacio, cabe mencionar que, específicamente en este último, existen dos críticas principales dirigidas al "cibermundo": 1) el tiempo que se utiliza para buscar y comunicar informaciones nos aparta de la vida interior o del intercambio verdadero entre semejantes; 2) la "navegación" permanente entre masas de datos que crecen cada vez más impide una asimilación real (Candau, 2006; Connerton, 2008). Desde mi punto de vista, es también un desafío que requiere un verdadero compromiso para acompañar las transformaciones en la cibercultura, ya que en medio de un ciberespacio fragmentado, volátil, actualizado/obsoleto por los innumerables contenidos "hospedados" en éste, es necesario: 1) tiempo para buscar y comunicar informaciones que aproximen lo humano en la era digital; 2) la "navegación" de manera consciente como "puente" para desvelar informaciones, proyectos, causas que al ser "rescatadas" del "bombardeo" mediático e informacional, permiten recorrer otras rutas para [re]pensar y gestionar las políticas de la memoria y el olvido.

En contraste, las postales plasmadas sobre el conflicto armado interno en Colombia admiten diversidad de expresiones de la memoria, ya que la legitimación de un lenguaje propio (imagético) tiene mucho que ver con el mismo hecho liberador de contar, de lograr transformar el dolor y permitir que la memoria germine. En definitiva, no existe una sola forma de narrar situaciones de violencia, como tampoco existe una sola forma de recordar a nuestros ausentes presentes.

Referencias bibliográficas

- Acción Social (2007). *Informe sobre las víctimas de conflicto armado*. Colombia.
- Alexander, Jeffrey C. (2016). Trauma cultural, moralidade y solidaridad. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 61(228); 101-210. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys>
- Andacht, Fernando (1987). *El Paisaje de los signos. Semiótica y sociedad uruguaya contemporánea*. Monteseito.
- Aranguren, Juan Pablo (2008). El investigador ante lo indecible y lo inenarrable (una ética de la escucha). *Nómadas (Col)*, 1(29); 20-33. Recuperado de <http://nomadas.ucentral.edu.co/>
- Bakhtin, Mikhail (1997). *Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. Hucitec.
- Bergson, Henri. (1999). Da sobrevivência das imagens. En Henri Bergson *Matéria e memória. Da relação entre o corpo e o espírito* (pp. 155-207). Martins Fontes.
- Café Filosófico CPFL (29 de abril de 2018). *O testemunho como chave ética. Márcio Seligmann Silva* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=o8RKcZ5qfx8>
- Candau, Joël. (2006). *Antropología de la Memoria*. Nueva Visión.
- Candau, Joël. (2011). Introdução. En João Candau *Memória e Identidade* (pp. 7-11). Contexto.
- Candau, Joël. (2020). Memória ou metamemória das origens. *Caderno de Letras, UFPEL*, 1(37); 11-30. Recuperado de <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/cadernodeletras/index>
- Centro de Investigación y Educación Popular (Cinep) (2018). *Entre banano, palma y violencias en la zona bananera del Magdalena. Estudio de caso territorial sobre las afectaciones sociales, económicas y ambientales por banano y palma en Zona Bananera*. Pontificia Universidad Javeriana / Unión Europea.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) (2018). *Regiones y conflicto armado. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico*. CNMH.
- Conferencia Episcopal y Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (2007). *Informe sobre las víctimas de conflicto armado*. CODHES.

- Connerton, Paul. (2008). *Seven types of forgetting*. *Memory Studies*, 1(1); 59-71. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/home/mss>
- Chartier, Roger (2017). *O passado no presente, Memória e História. Parte 01*. [Arquivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=mXHt3vVVwsW&t=271s>
- Chauliac, Marina. (2011). Ostalgia sem lamento. *Revista Memória em Rede, Pelotas* 2(5); 56 -70. Recuperado de <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Memoria/index>
- Drauzio Varella (19 de septiembre de 2019) *Memória. Ivan Izquierdo* [Arquivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=SbsJh-W-lDc>
- Fragoso, Suely, Recuero, Raquel y Adriana Amaral (2011). *Métodos de pesquisa para internet*. Sulina.
- Galeano, Eduardo. (1993). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI.
- Gondar, Jô (2016). Cinco proposições sobre memória social. En Amir Geiger *et al.*, Vera Dodebei, Francisco R. de Farias, Jô Gondar (Org.). *Por que memória social?* (pp. 19-40). Híbrida.
- Halbwachs, Maurice. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Hartog, François (1996). Tempo e História: como escrever a história da França hoje. *História Social, Campinas* 1(3); 127-154. Recuperado de <https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/rhs/index>
- Hartog, François. (1996a). Regime de Historicidade. Time, History and the writing of History. *KVHAA Konferenser* 1(37); 95-113. Recuperado de <https://www.vitterhetsakademien.se/publikationer/publikationskatalog/kvhaa-konferenser.html>
- Hartog, François. (2017). Introdução: Ainda cremos em História? En François Hartog, tradução Camila Dias (Trad.) *Crer em História* (pp. 9-31). Autêntica.
- Hirsch, Marianne. (2008). The generation of pos memory. *Poetics today* 29(1); 103-128. Recuperado de <https://read.dukeupress.edu/poetics-today>
- Huyssen, Andreas (2000). Passados presentes: mídia, política, amnésia. En Andreas Huyssen *Seduzidos pela memória*. Aeroplano.
- Izquierdo, Iván Antonio. (1989). Memórias. *Estudos históricos*, 3(6); 89-112.
- Izquierdo, Iván Antonio. (2007). *O Neurocientista que ninguém esquece. Estudos de Iván Izquierdo são essenciais para o entendimento da memória*. Pesqui-

- safapesp. Recuperado de https://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2015/06/016-017_izquierdo_CW2007.pdf
- Izquierdo, Iván Antonio; Carvalho, Jociane de; Benedetti, Fernando y Cristiane Regina Guerino (2013). *Memória: tipos, mecanismos-achados recentes*. *Revista USP* 1(98); 9-16. Recuperado de <https://www.revistas.usp.br/re-vusp>
- Jelin, Elizabeth. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.
- Jelin, Elizabeth. (2017). *La lucha por el pasado: Cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI.
- Kozinets, Robert. (1998). On netnography: initial reflections on consumer research investigations of cyber culture. *Advances in Consumer Research* 1(25); 366-371. Recuperado de <https://www.acrwebsite.org/web/acr-content/1039/advances-in-consumer-research-volume--44-.aspx>
- Kandel, Eric. (2009). *Em busca da memória*. Rejane Rubino (Trad.). Companhia das Letras.
- LaCapra, Dominick. (2001). *Writing History, Writing Trauma*. The Johns Hopkins University Press.
- Levi, Primo. (2012). *Los Hundidos y los Salvados*. Océano.
- Licata, Laurent; Klein, Olivier; Gély, R.; Zubieta, Elena y Alejandra AlarconHenriquez (2011). Memoria de conflictos, conflictos de memorias: un abordaje psico-social y filosófico del rol de la memoria colectiva en los procesos de reconciliación intergrupala. En Darío Páez *et al.* (Coords.), *Superando la violencia colectiva y construyendo cultura de paz*. Fundamentos.
- Milner, Brenda; Squire, Larry y Eric R. Kandel (1998). Cognitive neurosciences and the study of memory. *Neuron*, 20(1); 445-468.
- Nora, Pierre. (1992). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.
- Oficina de Derechos Humanos en la ONU. (2020). *Victimas por desplazamiento en Colombia*. Semana. Recuperado en <https://www.semana.com/nacion/articulo/cifras-de-victimas-y-mapa-de-masacres-recientes-en-colombia--noticiasdel-dia/696426>
- Pécaut, Daniel. (2008). Las FARC: fuentes de su longevidad y de la conservación de su cohesión. Alberto Valencia Gutiérrez (Trad.). *Análisis político* 1(63); 22-29. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol>

- Pisso Concha, Jennifer (2019) O que foi deixado no ciberespaço: confissões de uma netnógrafa. *Revista Falange Miúda (ReFaMi)* 4(2); 152-162. Recuperado de <https://www.falangemiuda.com.br/index.php/refami>
- Pisso Concha, Jennifer. (2021). Para uma memória histórica/humana: com voz e corpo para as vítimas do conflito armado na Colômbia. En Judite Sanson de Bem, Cristina Vargas Cademartori, Danielle Heberle Viegas (Orgs.), *Jornadas Mercosul: memória, ambiente e patrimônio* (pp. 218-222). Unilasalle.
- Pisso Concha, Jennifer; Rojas, Johana; Jalvín, N. y Diego Reyes (2021). *Cicatrices de uma guerra*. Appris.
- Pollak, Michael (1989). Memória, Esquecimento e Silêncio. Dora Rocha Flaksman (Trad.). *Estudos Históricos, Rio de Janeiro*, v. 2(3); 3-15. Recuperado en <http://cpdoc.fgv.br/revista>
- Portafolio (2017). *Las víctimas de conflicto armado en Colombia*. Recuperado en <https://www.portafolio.co/economia/gobierno/el-numero-de-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia-504833>
- Proust, Marcel. (2016). *En busca del tiempo perdido*. Debolsillo.
- Registro Único de Víctimas (2020). *Informe sobre las víctimas de conflicto armado*. Colombia.
- Revista Semana (2013). *Proyecto víctimas*. Semana. Recuperado en <https://especiales.semana.com/especiales/proyectovictimas/index.html>
- Ricoeur, Paul (2003, 08 de marzo). *Memory, history, oblivion* [Conferencia internacional proferida en inglés]. Budapest.
- Ricoeur, Paul. (2007). *A memória, a história, o esquecimento*. Editora da Unicamp. Recuperado en https://www.uc.pt/fluc/uidief/textos_ricoeur/memoria_historia
- Rosario, Claudia (2002). O lugar mítico da memória. *Morpheus-Estudos Interdisciplinares em Memória Social* 1(1). Recuperado en <http://www.seer.unirio.br/morpheus/about>
- Rothberg, Michael (2011). From Warsaw to Gaza. Mapping multidirectional memory. *Criticism* 4(53); 523-548. Recuperado en <https://muse.jhu.edu/journal>
- Rousso, Henry (2017). A última catástrofe: a história, o presente, o contemporâneo. Fernando Coelho e Fabrício Coelho (Trad.). *Revista Tempo e Argumento* 9(20); 333-338. Recuperado en <https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/index>

- Sánchez, Gervasio (2017). Desaparecidos. *Centro de Cultura Contemporània de Barcelona*. Recuperado en <https://www.cccb.org/en/multimedia/videos/disappeared/212120>
- Secretaría de Planeación Zona Bananera (2001). *Plan Básico de Ordenamiento Territorial. "Un nuevo amanecer"*, Jesús Avendaño, Alcalde Municipal. Prado-Sevilla, Zona Bananera.
- Violi, Patrizia (2020). Los engaños de la posmemoria. *Tópicos del Seminario* 2(44); 12-28. Recuperado en <https://topicosdelseminario.buap.mx/index.php/topsem/article/view/698>