[Reseñas]

Iván Franch Pardo y Maxime Dossin (coords.). *Senderos, paisaje y patrimonio del sureste de Morelia. Libro excursionista.*

México: Universidad Nacional Autónoma de México, Unidad Morelia / Laboratorio Nacional de Materiales Orales, 2022, 150 pp.

Por: Gamaliel Valentín González[1]
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia
lenguaomuerte@gmail.com

Los caminos forman parte de nuestra historia,
volver a transitarlos les devuelve su tarea primigenia:
contribuir al desarrollo de las comunidades,
pueblos y ciudades que comunica.
Senderos…

Senderos, paisaje y patrimonio del sureste de Morelia. Libro excursionista, es el volumen —coordinado por Iván Franch Pardo y Maxime Dossin— que inaugura una colección de libros dedicada a la práctica del senderismo y el excursionismo, editada por el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO). Si bien el tema pudiera parecer ajeno a la entidad académica, para este caso, ha sido abordado como un esfuerzo colectivo, encaminado no sólo a ofrecerle al caminante una descripción del medio físico de una región concreta de la capital michoacana sino una serie de datos, fotografías e imágenes útiles que comprenden sitios de interés inexistentes en otros mapas especializados —como los del INEGI—, servicios, rutas de trasporte, topónimos, flora, fauna, historia y diversos aspectos culturales.

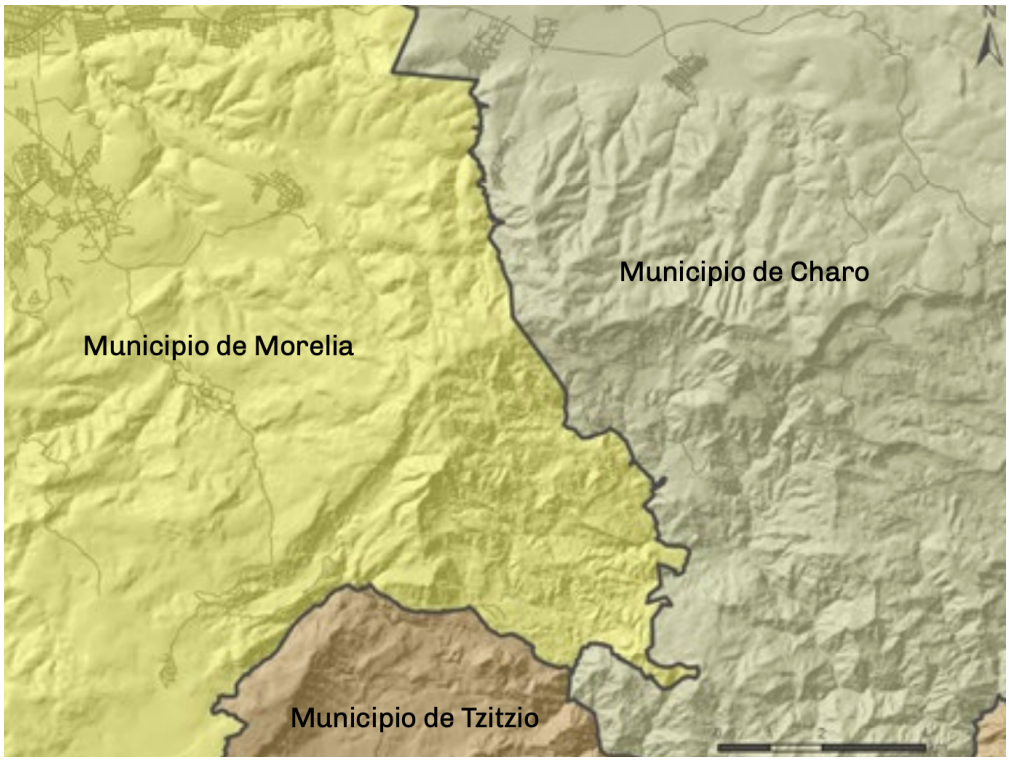
Para lograr dicho cometido, en las distintas etapas de su elaboración participaron académicos y estudiantes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES, unidad Morelia), adscritos a carreras e institutos como Arte y diseño,

1 Es licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue becario Grijalbo-Conaculta en 2016 y asistente de Dirección de *Literatura Mexicana*, revista del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas (2017 – 2019). Ha colaborado en diversos proyectos editoriales tanto académicos como independientes. Actualmente imparte la asignatura de Etnopoética y Poéticas Chamánicas en la licenciatura en Literatura Intercultural de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia. Forma parte del colectivo Malatesta. Cuaderno en obra negra..

Año VII, número 13 / julio-diciembre, 2024. Recepción: 11.09.2024 / aceptación: 20.11.2024. DOI: 10.22201/enesmorelia.26832763e.2024.13.160

Ciencias ambientales, Estudios sociales y gestión local, Geociencias, Geohistoria, Historia del Arte, Literatura intercultural; Centro de Investigación en Geografía Ambiental (CIGA), Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES), LANMO; así como del Colegio de Tlaxcala y el Club de excursionismo y montañismo EO.

Lo primero que salta a la vista al tener el libro entre manos es que se trata de un formato alargado, que sigue el modelo de las topoguías de origen europeo, acompañado de un mapa desplegable que alcanza los 92 x 77 cm. El libro se divide en dos partes, la primera enfocada a aspectos mayormente técnicos y generales sobre geografía, geología, etnografía y fauna, entre otros; mientras que la segunda comprende 13 rutas numeradas, más una ruta cero —un recorrido general nombrado "El camino Real de Morelia a la Ciudad de México", por sus antecedentes históricos—. Por su parte, el mapa contiene el aspecto global de la región en escala 1:25.000, integrado por (claro está) datos cartográficos, altimetría, simbología y tipografía distintiva para cada sitio o accidente geográfico y el trazo en color de las distintas rutas.



Superficie del mapa e identificación de los municipios presentes.
Tomado de *Senderos, paisaje y patrimonio del sureste de Morelia*.

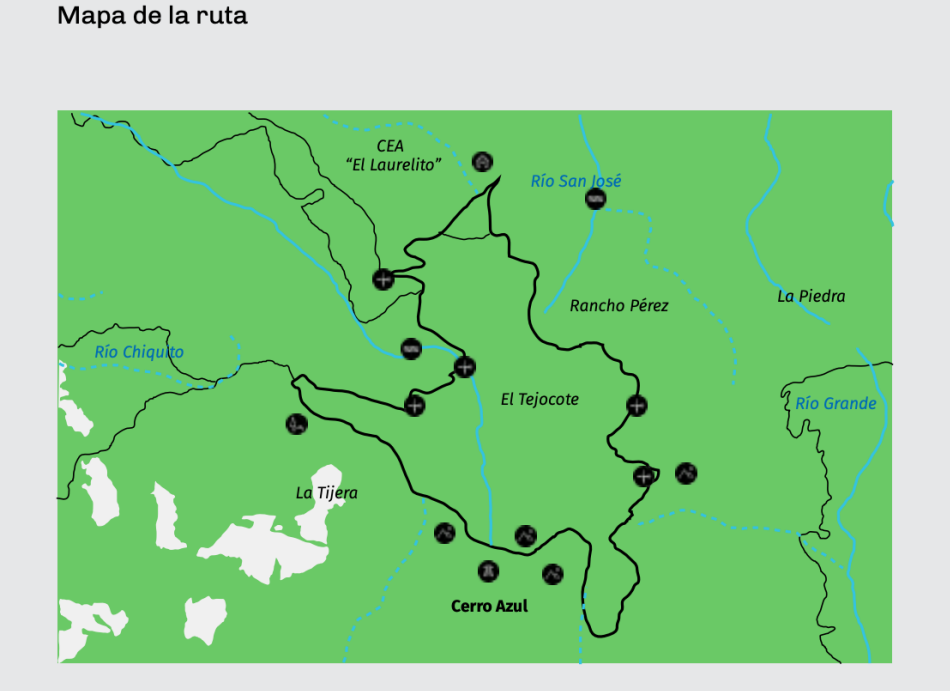
Las rutas

"De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho", podemos leer en "Luvina" de Juan Rulfo, obra contenida en *El Llano en llamas* (2013: 112). Este relato que dibuja a San Juan Luvina como un lugar de pesadumbre e infortunio es ejemplo literario de una relación geográfica. *Senderos…* no tiene pretensiones narrativas como las citadas, pero sí comparte la descripción de un paisaje en un estilo ameno, accesible para cualquier lector interesado en adentrarse en los caminos sureños de Morelia.

Los nombres de cada una de las rutas están inspirados y justificados en aspectos históricos, patrimoniales, geográficos o de usos y costumbres que permiten recrear desde distintos lugares de interés académico, recreativo o aficionado los itinerarios propuestos, a saber: Ruta 1. La ruta de los Filtros. El río Chiquito y los Filtros Viejos; ruta 2. La ruta del Ambystoma. El ajolote de montaña; ruta 3. Subida a Pico Azul. El CEAL: Centro de educación ambiental "El Laurelito"; ruta 4. De Pico Azul a Tumbisca. Las orquídeas; ruta 5. De Pico Azul a Buenavista. El tepehuaje; ruta 6. De Pico Azul a Buenavista por el Pilón E15. El aguililla negra menor; ruta 7. A Pico Azul desde la ermita de la Virgen. Lo que podemos observar cuando hay erosión: Cárcavas y Tepetates; ruta 8. Por el parteaguas hasta los Fresnos. El paisaje geográfico; ruta 9. Por el entorno de Pino Real. El Parque Kilómetro 23; ruta 10. Las cascadas de Ichaqueo. El colibrí cola pinta y el perico frentinaranja; ruta 11. De las Mesas a San José de las Torres. La agroforastería; ruta 12. Ascención al cerro de Tumbisca. Las "manos pintadas" de Tumbisca; ruta 13. De Unión del Progreso al Palmar por el parteaguas. Los antiguos py rinda-matlalzinca de las montañas del sur de Morelia.

El esquema que sigue la descripción de las rutas es similar en todas ellas —considerando sus variantes—, así que resulta válido abordar una para ejemplificar el resto, digamos, la ruta 3, porque de los cerros altos del sur de Morelia, Pico Azul es el más alto y uno de los que mejor vista tienen. Al inicio encontramos un perfil topográfico con la altura de los principales puntos del trayecto, un mapa de la zona (extraído del mapa general) y el Método de Información de

Excursión (MIDE), cuyo propósito es brindar las herramientas necesarias para que los senderistas puedan dimensionar las exigencias de la ruta y valoren sus capacidades físicas y técnicas con ayuda del conocimiento de los desniveles (positivo y negativo), el tiempo promedio total, el tipo de medio natural, la orientación, etcétera. A la par de estos cuadros, inmediatamente podemos leer una descripción paso a paso del recorrido —como si le preguntásemos a un lugareño— que nos lleva por un camino sombreado de pinos, intercalado con hermosas vistas panorámicas, un arroyo con su puente de madera, caprichosas formaciones rocosas, un mirador y finalmente la cumbre. Aunado a esto, hay fotografías que permiten una idea más cercana de lo descrito. Finalmente, podemos leer una explicación temática, muy enriquecedora, sobre las actividades que pueden hacerse en el sitio; a este respecto, en el Centro de educación ambiental "El Laurelito" (CEAL), importante punto de interés de este trazo, se trata de "un espacio donde se imparten y desarrollan actividades que promueven la conservación y el manejo sustentable de los recursos naturales" (Franch y Dossin, 2022: 81).



Mapa de la ruta 3 Subida a Pico Azul. El ceal: Centro de educación ambiental "El Laurelito". Tomado de *Senderos, paisaje y patrimonio del sureste de Morelia*.

La elaboración de una guía como Senderos… se justifica en la incorporación de recursos no usuales o escasos en otras similares, tal es el caso de la narrativa social, el trabajo etnográfico y la incorporación de nuevos datos sobre usos y costumbres, pues ello contribuye a la realización de prácticas senderistas conscientes del entorno, más allá de lo recreativo, y a la puesta en valor del patrimonio natural. A futuro, resultaría provechoso incorporar la tecnología a las rutas trazadas, quizás para el aprovechamiento de senderistas algo más experimentados y familiarizados con dispositivos que permiten aventurarse en la exploración de nuevos caminos. Con todo, es de reconocerse el interés en la publicación de un formato como el presente.

Vista panorámica desde Pico Azul.
Tomado de *Senderos, paisaje y patrimonio del sureste de Morelia*.