



# [ CRÓNICAS VISUALES ]

El árbol que funda la Escuela de niños Voladores  
"Libres de la Costa"

**José F. Corte<sup>1</sup>**

Instituto de Investigaciones Histórico Sociales, Universidad Veracruzana

josefcorte@gmail.com

En la comunidad de El Volador, en Papantla, Veracruz hay ensayos todos los domingos por la mañana; los sonidos de la flauta y el tambor avisan en la comunidad totonaca que la sesión ya ha comenzado. El ensayo se realiza atrás de la casa de Alfredo Cortes quien, junto con Marcos Cruz y Camilo Méndez, fue de los principales gestores para la *siembra* de este *sakatkiwi* (palo volador) en diciembre del año 2022 y pudiera servir para practicar y poder formar un grupo de *Kgosni* (voladores) en su pueblo.

Con alrededor de 25 niñas y niños, de entre 7 y 17 años, las clases se imparten bajo el sol de la costa del Totonacapan —a una hora de la zona arqueológica del Tajín—, bajo la coordinación del maestro Esteban González Juárez<sup>2</sup> y con el acompañamiento del maestro caporal Cayetano García Leal,<sup>3</sup> todo supervisado por el Consejo de Voladores y el Centro de las Artes Indígenas (CAI) del parque Takilhsukut, auspiciados por el Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIFVER).

La escuela se fundó simbólicamente el domingo 4 de diciembre de 2022 con el corte, arrastre y sembrado del *sakatkiwi* en la comunidad, de ahí a la fecha se procura formar, fomentar y transmitir el conocimiento de la danza ritual de Los Voladores a todos aquellos que quieran aprender y tengan el *don* para ser un volador.

El ritual de sembrado de un nuevo *sakatkiwi* convoca a más de 60 voladores, además de los pobladores de la comunidad que quieran participar. El árbol que servirá como palo volador se escoge con antelación y en el día de su derribe se hace una ofrenda al *Kiwikgolo* (dueño del monte), al que se le representa bajo una

---

1 Es estudiante de Ciencias Sociales y Humanidades, licenciado en Economía Política por la UNAM, maestro en Estética y Arte por la BUAP y doctorante en Ciencias Sociales por la UV. Su objeto-sujeto de investigación es el arte y la estética comunitaria como práctica social para comprender los sistemas de reproducción. Es también realizador de cine documental etnográfico y periodista cultural en su localidad y cuenta con diversas participaciones en festivales de cine. Fue ganador del premio del público en el primer RetoDocs Puebla en 2016 y becario Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en 2021, además de becario Conahcyt en sus posgrados. De ideología utópica, utiliza la herramienta audiovisual para esparcir la semilla contestataria.

2 Protagonista de la película *Canicula*, 2022.

3 Volador en Glastonbury en 2015 y demás presentaciones.

máscara roja y se le pide perdón por quitarle un hijo. Se hace una danza alrededor del árbol designado y se procede a derrumbarlo; luego viene el arrastre —en tal ocasión, se hace con la ayuda de un tractor prestado por la comunidad, hasta a donde se pueda conducir y posteriormente los movimientos se hacen a varias manos—. En el lugar elegido para erigir la escuela se cavó un hoyo de 3 metros, en el que se hizo otra ofrenda, consistente en sacrificar un gallo negro como compensación para que no se tome la vida de nadie más al subir al vuelo. El levantamiento se hace sin maquinaria pesada, a la vieja usanza, solo con tijerillas hechas de otros troncos, lazos y muchas manos que cargan. Ya puesto el árbol en posición vertical está listo para practicar los vuelos que servirán para conservar la tradición.

Algunas de las cosas que se enseñan en los ensayos son la coreografía de la danza en el suelo; la práctica con los instrumentos necesarios, como la flauta de carrizo y el tamborcillo de madera; la confección del traje tradicional; además de otros saberes comunitarios como el tener orgullo y respeto de portar el traje; tener el valor para arriesgar la vida en cada vuelo, sentir confianza y acoplarse entre los danzantes del grupo; agradecer a los dioses que nos rodean —el sol, la lluvia, el viento— así como al árbol que dio su vida para que la ceremonia sea llevada a cabo y se pueda pedir por la fertilidad de la tierra.

El ritual de Los Voladores es más antiguo de lo que se tiene registrado, pues el lugar y la fecha de su origen se desconoce exactamente. Esta danza se sigue enseñando en pequeñas escuelas comunitarias no oficialistas y su conocimiento se transmite como siempre se ha transmitido: mediante la palabra. La escuela de niños Voladores "Libres de la Costa", en la comunidad de El Volador, solo es una parte local del gran conocimiento ancestral que sigue viviendo en este territorio.



*Manzanillo / Árbol de Hippomane mancinella  
donado por don Rómulo /  
José F. Corte / 2022*



*Permiso / El maestro Esteban hace la ofrenda a Kiwikgolo /  
José F. Corte / 2022*

*Kiwikgolo* / Personificación, bajo una máscara roja, del dueño del monte /  
José F. Corte / 2022





*Un hijo del monte / La ofrenda lleva una oración de perdón por quitarle al bosque a un miembro de su familia / José F. Corte / 2022*



Arrastre 2 de 2 / Maniobras entre las casas para trasladar al tronco /  
José F. Corte / 2022





*Ofrenda* / Se ofrenda un gallo negro como pagamento para evitar algún incidente / José F. Corte / 2022

*Sembrado 1 de 2 / Se alza verticalmente a la vieja costumbre  
el nuevo palo volador /  
José F. Corte / 2022*







*Sakatkiwi* / Este palo de práctica mide solamente 14 metros de altura /  
José F. Corte / 2022

*Ensayo / Los ensayos son abiertos para todas las personas interesadas o solo observadores / José F. Corte / 2022*





*Primer vuelo / Este es el primer vuelo de Yolotzin /  
José F. Corte / 2022*

*Amarre* / La confianza con el caporal transmite la seguridad para lanzarse al vacío / José F. Corte / 2022





*Sacrificio / Cayetano toca la música tradicional en cada vuelo /  
José F. Corte / 2022*

*Vuelo* / Todo es construido para la final realización del vuelo /  
José F. Corte / 2022





*Kgosni / Jaqueline es una de las nuevas voladoras /  
José F. Corte / 2012*