



[CRÓNICAS VISUALES]

Intercambiar para resistir

Mayra Gabriela Álvarez¹

Universidad Intercultural Indígena de Michoacán

magaroja@gmail.com

¹La ranchera le decía al rancho, yo le decía a la diosa.

Poco antes del amanecer, los días martes y viernes, llegan a Pátzcuaro personas provenientes de distintos pueblos e islas. Traen consigo plantas, flores, maíz, hortalizas, cerámica, ocote, tortillas, pescado, entre otros, todo esto con el propósito de cambiar, sin dinero de por medio, lo que traen consigo por una cosa distinta. Esta práctica que desdibuja la lógica capitalista de la mayor ganancia, lleva mucho tiempo en este territorio.

El intercambio en el mundo presente está mediado por un principio capitalista que busca la acumulación material. Este método económico regula además muchos aspectos de la vida social, pues algunas de las actuales aspiraciones humanas descansan en dicho principio. Hay un deseo generalizado de formar parte de ese sector social que genera enormes ganancias y puede vivir con excesos, no importa qué se tenga que hacer para ello porque el fin está por encima de los medios con los que se logre. Así, la violencia se recrudece en nuestras sociedades porque se coloca el capital económico sobre las relaciones humanas. A pesar de lo avasallante de esta tendencia hacia el acaparamiento, no es, por fortuna, la única manera en la que los pueblos históricamente han resuelto las necesidades de abastecimiento de lo necesario para la vida.

En el año 2022, decidimos junto con un grupo de estudiantes de Comunicación Intercultural de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán, realizar una investigación acerca del trueque que se lleva a cabo en la cancha de basquetbol localizada a un costado del templo del Santuario, en Pátzcuaro, Michoacán. Hicimos varias visitas, algunas veces con alimentos para intercambiar, otras simplemente con ganas de conversar con quienes ahí se reúnen. Es un espacio en donde la moneda no es un vehículo de intercambio, sino que las personas

1 Originaria de Pátzcuaro, Michoacán, es Licenciada en Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, y Maestra en Estudios Mesoamericanos por la UNAM. Su formación en relación a la fotografía comenzó en el Taller de Fotografía Etnográfica en el Laboratorio Multimedia para la Investigación Social en la UNAM, a cargo de Manuel Ortiz Escámez en el año 2017. En ese mismo año elaboró un libro de fotografía documental acerca del trabajo de las parteras nahuas de San Isidro Buensuceso, Tlaxcala. Ha publicado fotografías en la revista en línea *Sinfin*, así como un ensayo sobre la fotógrafa Alicia Ahumada en ese mismo medio. En 2021 resultó seleccionada en "El arte es otra forma de abrazarte", de la Secretaría de Cultura del estado de Michoacán, para impartir un taller sobre fotografía y construcción de la identidad. En el año 2022 obtuvo una mención honorífica en el XII Concurso Nacional de Fotografía sobre medicina tradicional y partería, organizado por la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas. Asimismo, en el año 2022 fue una de las siete ganadoras de la convocatoria nacional "Fuera de foco", lanzada por La Dirección General de Derechos Humanos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y el Centro de la Imagen, para crear una comisión fotográfica sobre mujeres y derechos humanos. Ha sido parte de exposiciones fotográficas colectivas en el Museo Nacional de Culturas Populares, en el Centro de la Imagen y en el Ex Colegio Jesuita en Michoacán.

ofrecen directamente sus mercancías por otras que se consideran más o menos equivalentes entre sí. Hay procesos de negociación que a veces no concluyen con el intercambio cuando se considera que no se está ofreciendo lo justo.

Además, se debe señalar que una parte importante de las personas que participan en estos intercambios son personas asociadas a la cultura p'urhépecha. Y existe en ellas un sentido de hermandad. El fin principal no es el beneficio económico per se pues no existe como consecuencia de esa práctica, sino la posibilidad de cubrir las propias necesidades y ayudar a otras y otros a cubrir las suyas. No siempre se ofertan los mismos artículos, depende de la época del año y del lugar de donde se provenga. Quienes son de las islas, por ejemplo, llevan pescado, el cual está más escaso en la época invernal y entonces se vuelve más cotizado; asimismo, ellos buscan más el maíz por ser un bien que no se tiene en abundancia donde viven.

La presencia y persistencia de estos modos de resolver la vida, por parte de todas las personas que participan en el trueque, incluso de ayudar a sostener la vida de otros —pues supimos de pescadores que durante la pandemia trabajaron para regalar lo obtenido a las familias necesitadas—, nos proponen alternativas de convivencia y de economía solidaria que permiten pensar en otros futuros en los que sea la solidaridad la que nos vincule y nos organice socialmente.



*Plantas de Cuanajo / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 21.10.2022*

*Pescados y chiles / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 21.10.2022*





Pescado de las islas / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 21.10.2022



*Maíz para intercambiar / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 28.10.2022*







Hortalizas de San Pedro Pareo / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 21.10.2022

*Intercambio para la salsa / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 21.10.2022*





*Trueque previo al 2 de noviembre / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 28.10.2022*

El trueque y sus contrastes tonales / Pátzcuaro, Michoacán /
Mayra Gabriela Álvarez / 28.10. 2022

