

pena y nostalgia de algún amor imposible o perdido. Así, es capaz de transportarnos a los paisajes desérticos donde fueron compuestas estas piezas.

Son dieciséis las pistas que componen este material, de las cuales once pertenecen a los Cardencheros de Saporiz. Las otras cinco son de músicos que han intentado retomar aspectos de este tipo de canto, tales como Iraida Noriega, el conjunto Acardenchados y Todd Clouser. En una de estas pistas se narra la historia del canto cardenche en la propia voz de quienes mantienen la tradición viva, algo que, con seguridad, representa un material oral de valor incalculable.¹

V Congreso Internacional de Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana

Por: Quetzal Mata Trejo

Del 4 al 7 de noviembre de 2015, en Morelia, Michoacán, México, fue celebrado el V Congreso Internacional “Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana. Reflejos del pasado: visiones multidisciplinarias”. Con sus sedes en el Campus Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Centro Cultural de la misma institución, el Congreso contó con cuatro conversatorios magistrales, tres conferencias magistrales, diez mesas de trabajo, cuatro presentaciones y cinco eventos culturales. Acudieron más de 50 participantes entre ponentes, conferencistas y conversadores; algunos de los investigadores más renombrados en el ámbito internacional fueron Jacques Galinier Alfredo López Austin, Luis Millones, Oswaldo Chinchilla, Silvia Limón, Ástvaldur Ástvaldsson, Martin Lienhard y Patrick Johansson, entre otros.

El Congreso se inauguró en presencia de las autoridades administrativas de las instituciones participantes y posteriormente se rindió un homenaje a Librado Silva

¹ Algunas piezas del disco pueden escucharse en el siguiente link:
<https://loscardencheros.bandcamp.com/album/un-amor-pendiente>

Galeana, distinguido investigador de la cultura y la lengua náhuatl. En seguida tuvo lugar el primer conversatorio magistral, uno de los más esperados y con mayor audiencia, titulado “Mitos del norte, mitos del sur”, en el que Alfredo López Austin y Luis Millones hablaron de autores latinoamericanos como José María Arguedas, Ángel María Garibay y Juan Rulfo; además, dialogaron sobre varios relatos míticos con sustratos de cosmovisión prehispánica.

Algunos otros de los temas que se trataron en el Congreso son los siguientes: en la primera conferencia magistral Jacques Galinier habló de las visiones sobre la creación del mundo y de las nociones de centro y periferia en la mitología otomí. En la segunda conferencia magistral Oswaldo Chinchilla presentó un *close reading* del *Popol Vuh* centrándose en las metáforas sexuales, comprensibles desde la tradición simbólica mesoamericana. En el tercer conversatorio Martin Lienhard, y Miguel Pastrana dialogaron sobre la intrínseca relación entre la historia y el mito. En la tercera conferencia magistral Patrick Johansson expuso cómo las marcas lingüísticas de ciertos códices prehispánicos develan las fases del mito del nacimiento de Huitzilopochtli, y de cómo estas se reflejan en la arquitectura mexicana.

Los temas abordados en las mesas de trabajo fueron desde las concepciones de creación y destrucción en las cosmovisiones prehispánicas y los mitos y los rituales en la literatura andina, hasta las construcciones cosmogónicas y la mitología prehispánica subsistente en el arte y la literatura de autor, pasando por los estudios críticos-filosóficos y el análisis de las figuras animales, las femeninas y la importancia del paisaje en las construcciones míticas actuales. Engalanado cada noche con presentaciones teatrales, proyecciones de documentales o conciertos, el V Congreso Internacional de Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana concluyó con la inauguración de una exposición pictórica con el tema de los nahuales.

Las instituciones participantes en la organización fueron la Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM, Unidad Morelia; el Laboratorio Nacional de Materiales Orales; la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM; el Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM; el Instituto Nacional de Antropología e Historia; las

Facultades de Historia y de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la Universidad Indígena Intercultural de Michoacán y la Universidad Autónoma de Querétaro.²

² Los conversatorios, las conferencias y las mesas se encuentran disponibles para su consulta en la dirección electrónica: <http://lmo.culturaspopulares.org/congresomitos/memorias.php>