

los procesos de aprendizaje de la tradición, se apuesta a que el ser humano es, de suyo, poeta. El método está diseñado, además, para que las personas de todas edades puedan estar, aprender y convivir, como en el fandango, como en la familia, como ha sido en los tiempos más armoniosos de la raza humana.

Dice Eduardo Langagne: "Ana Zarina Palafox Méndez, señoras y señores, propone una manera de atender a nuestro propio oído mexicano, con la variante fonética de cada región; una manera de ayudar a nuestra oreja sensible, que puede y debe seguir alimentando esta tradición maravillosa. Y sigamos las enseñanzas de quienes nos preceden. Más de una vez me ha tocado la fortuna de estar escuchando a Ana Zarina improvisar, lo mismo en una fiesta de cumpleaños, en un foro abierto, en un taller... Y mi profundo respeto a su profesionalismo lo significo ahora con los lectores de este libro que comparte a su vez su experiencia ordenada en el ejercicio para homenajear el verso improvisado".

***Cardencheros de Sapioriz (2015). Un Amor Pendiente [CD].
México: CONACULTA.***

Por: David Garrido Rojas

Una expresión del desierto que corrió el riesgo de desaparecer pero que cada día retoma fuerza, eso es el canto cardenche, un género musical tradicional a capela que se practica en Durango y cuyo principal objetivo es expresar el dolor sentimental. Esta tradición musical es el mejor ejemplo de cómo con sólo usar la voz se pueden transmitir, de forma muy certera, sentimientos tan fuertes como el desamor y la tristeza. Los Cardencheros de Sapioriz son uno de los principales resguardos de esta expresión, y quienes recientemente se han encargado de darla a conocer en todos los lugares y formas que les es posible.

Este disco titulado *Un Amor Pendiente* es uno de esos esfuerzos. Es también, sin duda, un documento de audio sin comparación, no únicamente por la forma en la que se hace el canto cardenche, sino porque al escucharlo, realmente genera la sensación de

pena y nostalgia de algún amor imposible o perdido. Así, es capaz de transportarnos a los paisajes desérticos donde fueron compuestas estas piezas.

Son dieciséis las pistas que componen este material, de las cuales once pertenecen a los Cardencheros de Saporiz. Las otras cinco son de músicos que han intentado retomar aspectos de este tipo de canto, tales como Iraida Noriega, el conjunto Acardenchados y Todd Clouser. En una de estas pistas se narra la historia del canto cardenche en la propia voz de quienes mantienen la tradición viva, algo que, con seguridad, representa un material oral de valor incalculable.¹

V Congreso Internacional de Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana

Por: Quetzal Mata Trejo

Del 4 al 7 de noviembre de 2015, en Morelia, Michoacán, México, fue celebrado el V Congreso Internacional “Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana. Reflejos del pasado: visiones multidisciplinarias”. Con sus sedes en el Campus Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Centro Cultural de la misma institución, el Congreso contó con cuatro conversatorios magistrales, tres conferencias magistrales, diez mesas de trabajo, cuatro presentaciones y cinco eventos culturales. Acudieron más de 50 participantes entre ponentes, conferencistas y conversadores; algunos de los investigadores más renombrados en el ámbito internacional fueron Jacques Galinier Alfredo López Austin, Luis Millones, Oswaldo Chinchilla, Silvia Limón, Ástvaldur Ástvaldsson, Martin Lienhard y Patrick Johansson, entre otros.

El Congreso se inauguró en presencia de las autoridades administrativas de las instituciones participantes y posteriormente se rindió un homenaje a Librado Silva

¹ Algunas piezas del disco pueden escucharse en el siguiente link:
<https://loscardencheros.bandcamp.com/album/un-amor-pendiente>