

***Palafox Méndez, Ana Zarina (2015). Jugando con la rima, técnicas lúdicas para el aprendizaje del verso improvisado en México.***

***México: FONCA, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Museo Histórico de la Sierra Gorda.***

Por: Ana Zarina Palafox

Todas las personas pueden hacer verso improvisado. Desde la infancia hablamos improvisando, solo es cuestión de practicar para poner las mismas palabras en la poesía estructurada. El método "Jugando con la Rima" le permite a la gente soltarse a improvisar, y esto posibilita perfectamente el hacer poesía por escrito; por el contrario, cuando se dan talleres escritos de poesía, la gente no aprende a improvisar. Esa es la novedad. Esta forma de enseñar economiza el uso de las zonas cerebrales dejando espacio para la creatividad y la espontaneidad deseables en la improvisación. Dicho método, que ha surgido de la mano del taller presencial homónimo, opera de manera inductiva-deductiva: primero hay una práctica de la improvisación y posteriormente un análisis de lo realizado.

En este libro se funden varios conocimientos teóricos. Se toman, por ejemplo, de María Montessori y de L. Ronald Hubbard, los métodos sinestésicos al combinar el oído con la vista, y el tacto del material didáctico usado en el taller, lo cual propicia una interiorización más sensorial y menos abstracta. De Freire se retoma el hecho de que el aprendizaje parte de nuestra necesidad de expresar lo que ya sabemos (método de alfabetización para adultos); de la psicología Gestalt, el "círculo mágico" que, además de horizontalidad, propicia complicidad y comunidad; de Huizinga, el hecho de generar lúdica y afectivamente un aprendizaje significativo.

El método se plantea en dos niveles o capas: en un primer momento, en la capa consciente, se dan las herramientas de estructura para la improvisación, y después, en la capa subconsciente y confiando en que la forma misma del taller contiene elementos de

los procesos de aprendizaje de la tradición, se apuesta a que el ser humano es, de suyo, poeta. El método está diseñado, además, para que las personas de todas edades puedan estar, aprender y convivir, como en el fandango, como en la familia, como ha sido en los tiempos más armoniosos de la raza humana.

Dice Eduardo Langagne: "Ana Zarina Palafox Méndez, señoras y señores, propone una manera de atender a nuestro propio oído mexicano, con la variante fonética de cada región; una manera de ayudar a nuestra oreja sensible, que puede y debe seguir alimentando esta tradición maravillosa. Y sigamos las enseñanzas de quienes nos preceden. Más de una vez me ha tocado la fortuna de estar escuchando a Ana Zarina improvisar, lo mismo en una fiesta de cumpleaños, en un foro abierto, en un taller... Y mi profundo respeto a su profesionalismo lo significo ahora con los lectores de este libro que comparte a su vez su experiencia ordenada en el ejercicio para homenajear el verso improvisado".

***Cardencheros de Sapioriz (2015). Un Amor Pendiente [CD].  
México: CONACULTA.***

Por: David Garrido Rojas

Una expresión del desierto que corrió el riesgo de desaparecer pero que cada día retoma fuerza, eso es el canto cardenche, un género musical tradicional a capela que se practica en Durango y cuyo principal objetivo es expresar el dolor sentimental. Esta tradición musical es el mejor ejemplo de cómo con sólo usar la voz se pueden transmitir, de forma muy certera, sentimientos tan fuertes como el desamor y la tristeza. Los Cardencheros de Sapioriz son uno de los principales resguardos de esta expresión, y quienes recientemente se han encargado de darla a conocer en todos los lugares y formas que les es posible.

Este disco titulado *Un Amor Pendiente* es uno de esos esfuerzos. Es también, sin duda, un documento de audio sin comparación, no únicamente por la forma en la que se hace el canto cardenche, sino porque al escucharlo, realmente genera la sensación de